

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия имени Героя Российской Федерации
полковника Алексея Викторовича Катериничева**

Принята на заседании
педагогического совета

от «30 08 2023 г.

Приказ № 301-у



Утверждаю
директор МБОУ гимназии
им. Героя РФ А. В. Катериничева
О.В. Саратовская

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Основы видеосъемки»

Ознакомительный уровень
Возраст обучающихся 15-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Буханов Владимир Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Гурьевск, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 03.08.2018г.);
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09 ноября 2018 года № 196;
- постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

с учетом:

- распоряжения правительства Российской Федерации от 04.09 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»;
- письма Министерства образования и науки РФ от 29.03. 2016 г. № ВК641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- письма комитета по образованию Администрации Великого Новгорода от 26.10.2015 № 4665 «О направлении методических рекомендаций».

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы видеосъёмки» имеет социальную направленность.

Актуальность

Во все времена средства массовой информации оказывали влияние на формирование мышления подростка, его жизненных приоритетов, системы взглядов. Информация, получаемая при помощи СМИ, стала уже привычной, наравне информации из книг, учебников, от учителей, родителей. Самым популярным видом СМИ является телевидение, которое по своему эмоциональному и психологическому воздействию на человека преобладает над другими формами отражения реальной жизни. Такой способ познания действительности становится для детей интереснее, доступнее, что отчасти

связано и с развитием новых технологий, которые молодое поколение осваивает довольно оперативно.

Владение новыми информационными технологиями - одно из условий конкурентоспособности человека в современном мире. Следовательно, уже сегодня можно начинать обучать детей основам телевидения – это предоставит им значительные конкурентные преимущества в их будущей сфере деятельности.

Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Пройдя курс обучения, учащиеся приобретут начальные навыки профессии тележурналиста, оператора, режиссера, научатся собирать и обрабатывать информацию, сформируют свою жизненную позицию. На занятиях учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, съемки сюжетов, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

Цель программы:

Создание условий для развития качеств творческой, всесторонне образованной, социально позитивной личности через создание и трансляцию школьных новостей, видеофильмов, социальных роликов.

Задачи программы: Обучающие

задачи:

1. Повышение уровня ИКТ - компетенций обучающихся. Изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала.
2. Обучение выступлению перед публикой и камерой.
3. Обучение первоначальным знаниям о тележурналистике. **Развивающие**

задачи:

1. Развитие ораторских навыков; освоение техники культуры речи;
2. Развитие творческих и коммуникативных способностей, развитие актёрских способностей и навыков,
3. Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
4. Развитие умения импровизировать, сочинять, фантазировать т.е. творчески относиться к поставленной задаче.
5. Развивать у детей способности к логическому, творческому мышлению.
6. Создавать условия к саморазвитию воспитанников.
7. Способствовать к самостоятельному и осознанному выбору будущей профессии.
8. Активизация интеллектуальных качеств личности, сознательного выбора профессии.

Воспитывающие задачи:

1. Создание условий для успешной социализации.
2. Овладение навыками общения и коллективного творчества,
3. Воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией.
4. Вовлечение учащихся в систему соуправления воспитательной работой в образовательном пространстве муниципального образования.
5. Воспитание воли, стремление доводить начатое дело до конца.
6. Воспитание объективного отношения к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля.
7. Воспитание общепринятых норм и правил поведения в обществе.
8. Формирование у детей потребности к саморазвитию и предприимчивости.

Отличительные особенности программы__является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий учащимися создаются видеоролики.

Адрес программы

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы видеосъёмки».

Возраст обучающихся 15-17 лет. Наполняемость групп 8-12 человек.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы – 1 год. При желании и обеспечении социально-педагогических условий возможно продолжение.

Форма и режим занятий Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация-объяснение, практическое занятие, съёмки телепрограмм, сюжетное построение, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения. В данной программе используется индивидуальная, групповая и фронтальная формы работы.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность занятия 40 минут. Срок освоения программы – 1 год. Количество часов – 68.

Вид программы – **социальная.**

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В конце обучения ребенок должен знать:

1. Основы теории тележурналистики.
2. Технологию работы в программах видеомонтажа.
3. Правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором.

В конце обучения ребенок должен уметь:

1. Вести фото- и видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;
2. Монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы.
3. Знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.
4. Выполнять правила ТБ.

Способы определения результативности

Формы начальной диагностики	Формы промежуточной аттестации	Формы итоговой аттестации результатов образовательной деятельности по годам обучения	Формы аттестации обучающихся по итогам реализации образовательной программы
Собеседование	Создание сюжета на свободную тему	Контрольное практическое задание	Защита проектной работы

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

1. Размещение работ в группе школы ВК
2. Участие в конкурсах различного уровня.

Учебный план

Тематическое планирование программы структурировано по разделам:

- тележурналистика;
- операторское мастерство;
- видеомонтаж

№ № тем	Тематика занятий	Количество учебных часов				Формы аттестаци онного контрол я
		Теори я	Практика	Экску рс	Всего	
Раздел 1. Тележурналистика					26	
1	Тема 1. Введение в тележурналистику.	3	3		6	Собесе довани е
2	Тема 2. Телевизионный сюжет.	5	3		8	
3	Тема 3. Новости.	5	2	1	8	
7	Тема 4. Интервью.	2	2		4	

Раздел 2. Операторское мастерство						24	
9	Тема 9. Видеокамера.	2	1	1	4	Создание сюжета на свободную тему	
10	Тема 10. Видеоряд.	3	2		5		
11	Тема 11. Композиция кадра.	4	3		6		
12	Тема 12. Съёмка телесюжета.	3	5		8		
Раздел 3. Видеомонтаж						20	
15	Тема 15. Основы нелинейного видеомонтажа.	2	1	1	4	Контрольное практическое задание	
16	Тема 16. Монтажный план сюжета.	4	3		7		
18	Тема 18. Программа видеомонтажа.	5	3		6		
						3	защита проектной работы
ВСЕГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД						68	

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Тележурналистика (26 часов)								
1.	октябрь		13.50		1	Тема 1. ТВ в	208В	

			– 14.30			кабинете информатики. Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения		Просмотр телевизионных передач. Определение интересов.
2.	октябрь		13.50 – 14.30		1	Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач	208В	Наблюдение
3.	октябрь		13.50 – 14.30		1	Создание ролика на произвольную тему	208В	

4.	октябрь		13.50 – 14.30		1	Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения	208В	Сбор информации.
5.	октябрь		13.50 – 14.30		1	Создание ролика на произвольную тему	208В	Практическая работа
6.	октябрь		13.50 – 14.30		1	Выпуск теленовостей	208В	Практическая работа в группах
7.	октябрь		13.50		1	Тема 2.	208В	

			– 14.30			Телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками»		Практическая работа
8.	октябрь		13.50 – 14.30		1	Композиция телевизионного сюжета	208В	Практическая работа
9.	октябрь		13.50 – 14.30		1	Создание ролика на произвольную тему	208В	Просмотр видеороликов
10.	октябрь		13.50 – 14.30		1	Типы и элементы телевизионных сюжетов	208В	Практическая работа в группах
11.	ноябрь		13.50 – 14.30		1	Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом	208В	Сбор информации. Видеосъемка.
12.	ноябрь		13.50 – 14.30		1	Создание сюжета на произвольную	208В	

						ю тему		
13.	ноябрь		13.50 – 14.30		1	Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф»,	208В	

						«ЭКШН»		
14.	ноябрь		13.50 – 14.30		1	Выпуск теленовосте й	208В	
15.	ноябрь		13.50 – 14.30		1	Тема 3. Новости. Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска	208В	
16.	ноябрь		13.50 – 14.30		1	Верстка новостного выпуска	208В	
17.	ноябрь		13.50 – 14.30		1	«Классическ ий», «домашний» , «публицист ический» стиль новостей.	208В	Защита проекто в
18.	ноябрь		13.50 – 14.30		1	Создание сюжета	208В	
19.	ноябрь		13.50 – 14.30		1	Сбор информации . Источники информации . Достовернос ть	208В	

						информации		Наблюдение
20.	декабрь		13.50 – 14.30		1	Информационный повод	208В	Практическая работа

21.	декабрь		13.50 – 14.30		1	Особенности и работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету	208В	Практическая работа в группах
22.	декабрь		13.50 – 14.30		1	Выпуск новостей	208В	Практическая работа
23.	декабрь		13.50 – 14.30		1	Тема 4. Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание	208В	Практическая работа
24.	декабрь		13.50 –		1	Подготовка вопросов	208В	

			14.30			для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие оператора и журналиста при съемке интервью		Практическая работа
25.	декабрь		13.50 – 14.30		1	Создание сюжета «Фильм – портрет»	208В	Практическая работа в группах
26.	декабрь		13.50 – 14.30		1	Выпуск новостей	208В	Практическая работа
Раздел 2. Операторское мастерство (24)								
27.	декабрь		13.50 – 14.30		1	Тема 1. Видеокамера.	208В	Просмотр телевизионных
						Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой.		передач. Определение интересов.
28.	декабрь		13.50 –		1	Обращение с	208В	

			14.30			видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. ТБ при работе с видеокамерой		Наблюдение
29.	январь		13.50 – 14.30		1	Создание сюжета на произвольную тему	208В	
30.	январь		13.50 – 14.30		1	Создание сюжета на произвольную тему	208В	Сбор информации.
31.	январь		13.50 – 14.30		1	Тема 2. Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки	208В	Практическая работа
32.	январь		13.50 – 14.30		1	Баланс белого, освещенность кадра,	208В	Практическая работа в группах

						выравнивание кадра по вертикали		
--	--	--	--	--	--	---------------------------------	--	--

33.	январь		13.50 – 14.30		1	Устойчивость камеры при съемках без штатива. Просмотр учебного фильма	208В	Практическая работа
34.	январь		13.50 – 14.30		1	Создание сюжета школьного мероприятия	208В	Практическая работа
35.	январь		13.50 – 14.30		1	Выпуск новостей	208В	Просмотр видеороликов
36.	январь		13.50 – 14.30		1	Тема 3.Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс.	208В	Практическая работа в группах
37.	февраль		13.50 – 14.30		1	Перспектива . Глубина кадра. Свет и цвет.	208В	Сбор информации. Видеосъемка.
38.	февраль		13.50 – 14.30		1	Создание сюжета на школьную тему	208В	
39.	февраль		13.50 – 14.30		1	Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности.	208В	
40.	февраль		13.50		1	Создание	208В	

	ь		– 14.30			сюжета школьного мероприятия		
--	---	--	------------	--	--	------------------------------------	--	--

41.	феврал ь		13.50 – 14.30		1	Обрезка, «воздух». Съемка диалога. Правило «восьмерки» . Съемка интервью	208В	
42.	феврал ь		13.50 – 14.30		1	Выпуск новостей	208В	
43.	феврал ь		13.50 – 14.30		1	Тема 4. Съемка телесюжета. Взаимодейст вие оператора и журналиста по решению творческой задачи.	208В	Защита проекто в
44.	феврал ь		13.50 – 14.30		1	Создание сюжета	208В	
45.	март		13.50 – 14.30		1	Выпуск новостей	208В	Наблюд ение
46.	март		13.50 – 14.30		1	Создание сюжета	208В	Практи ческая работа
47.	март		13.50 – 14.30		1	«Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора	208В	Практи ческая

						при съемке телесюжета.		работа в группах
48.	март		13.50 – 14.30		1	Выпуск новостей	208В	Практическая работа
49.	март		13.50 – 14.30		1	Съемка в особых условиях	Актовый зал, коридор	Практическая работа

50.	март		13.50 – 14.30		1	Выпуск новостей	208В	Практическая работа
-----	------	--	---------------------	--	---	-----------------	------	---------------------

Раздел 3. Видеомонтаж (20 часов)

51.	март		13.50 – 14.30		1	Тема 1. Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа	208В	Наблюдение
52.	март		13.50 – 14.30		1	Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов	208В	
53.	март		13.50 – 14.30		1	Создание сюжета	208В	Сбор информации.
54.	апрель		13.50		1	Экскурсия в редакцию		

			– 14.30			редакцию местной газеты	я местной газеты	Практи ческая работа
55.	апрель		13.50 – 14.30		1	Выпуск новостей	208В	Практи ческая работа в группах
56.	апрель		13.50 – 14.30		1	Тема 2. Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала.	208В	Практи ческая работа
57.	апрель		13.50 – 14.30		1	Создание сюжета	208В Актовый зал	Практи ческая работа
58.	апрель		13.50 –		1	Создание монтажного	208В	Просмо тр

			14.30			листа. Монтажного плана сюжета		видеоро ликов
59.	апрель		13.50 – 14.30		1	Принципы монтажа видеоряда	208В	Практи ческая работа в группах
60.	апрель		13.50 – 14.30		1	Выпуск новостей	208В	Сбор информ ации. Видеос ъёмка.
61.	апрель		13.50 – 14.30		1	Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространств е, монтаж по фазе движения.	208В	Практи ческая работа в группах

62.	апрель		13.50 – 14.30		1	Выпуск новостей	208В	Сбор информации. Видеосъемка.
63.	май		13.50 – 14.30		1	Тема 3. Программа видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа	208В	Самооценка
64.	май		13.50 – 14.30		1	Создание сюжета	208В	Самооценка
65.	май		13.50 – 14.30		1	Интерфейс программы. Инструменты монтажа	208В	Наблюдение
66.	май		13.50 –		1	Временная линейка.	208В	Наблюдение

			14.30					
67.	май		13.50 – 14.30		1	Создание сюжета	208В, помеще ния школы	Наблю дение
68.	май		13.50 – 14.30		1	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов	208В	Наблю дение

Условия реализации программы

Техническое оснащение занятий

- кабинет, учебные парты и стулья,
- выход в Интернет,
- видео и звуковоспроизводящая аппаратура: видеокамера, микрофон, колонки,
- фотоаппарат, □ компьютеры,
- видеопроектор,
- экран, □ МФУ,
- штатив.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимы преподаватели:

- владеющие программами для обработки видео Windows Movie Maker и Movavi, Pinnacle Studio
- освоившие материал, представляемой программы.

Методическое обеспечение программы

На занятиях необходимо раскрыть творческие способности детей, активизировать внутренний потенциал в процессе самостоятельной деятельности. Знания, полученные при изучении разделов программы, учащиеся могут использовать при создании рекламной продукции, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний - физике, химии, биологии и др. Созданное изображение может быть использовано в докладе, статье, мультимедиа-презентации, размещено на web-странице или импортировано в документ издательской системы. Знания и умения, приобретенные в результате освоения данных разделов, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа, создания систем виртуальной реальности.

Некоторые ребята хотят быть ведущими телепрограмм. Ведущий телепрограмм - это человек, который умеет разговаривать с многотысячной аудиторией телезрителей и с каждым по отдельности. Зачисление в кружок происходит по результатам собеседования.

Научиться общаться профессионально - это то, что нужно сегодня очень многим. Здесь важны и качества личности, и общественная ситуация момента. Телеведущий вообще и особенно телеведущий - ребёнок вызывает интерес широкой публики - как и режиссер, политик или музыкант. Конечно, телевизионная журналистика для школьника - это не столько профессия, сколько стиль мышления, образ жизни, отношение к людям. Выстраивать и контролировать ситуацию общения, эффективно взаимодействовать с самыми

разными людьми, держаться перед телекамерой учатся дети на занятиях "Основы эффективной коммуникации", "Ведущий в кадре" и "Психология журналистики". На "Актерском мастерстве" - импровизировать, проявлять свои способности и таланты, легко перевоплощаться и свободно общаться с публикой. Занятия по "Технике и культуре речи" дают возможность научиться говорить красиво, правильно и убедительно. Программа адресована к ученикам, которые в будущем хотели бы связать свою жизнь с профессиями менеджеров, социальных работников, журналистов, рекламистов, юристов, операторов, монтажеров. Всем тем, чья настоящая или будущая активность связана с общением: выступлением перед аудиторией, устной или письменной работой со словом, управлением коллективом, социальными контактами.

Курс тренингов "Техника и основы культуры речи" - это комплекс тренировочных упражнений для развития фонационного (речевого) дыхания, голоса, хорошей дикции, правильного произношения. На занятиях-тренингах отрабатываются умения и навыки творческого использования голоса. Учащиеся получают знания о том, как предохранить голосовой аппарат от перегрузок и заболеваний, а также сведения о культуре речи, ее выразительных средствах. Любое публичное выступление включает в себя несколько обязательных элементов и предполагает знание основ ораторского мастерства, культуры устной речи, а также техники владения ими. Занятия курса позволят освоить речевые и внелингвистические средства, комплекс профессиональных навыков для успешного выступления в эфире.

Примерная структура теоретического занятия 1.

Организационный момент.

2. Сообщение темы и цели занятия.

3. Изложение нового учебно-познавательного материала

4. Решение задач, упражнений, тестов на отработку практических умений. 5.

Домашнее задание, планирование практической деятельности

6. Итог занятия.

Принципы ведения занятий:

- от простого к сложному;
- от малой нагрузки, к большой; □ от бессистемности к системности; □ от «хочу» к «надо».

На занятиях должно быть интересно, понятно, должно быть взаимопонимание с детьми, доверительные отношения, доброжелательность, нравственные принципы; занятия должны быть полезными и веселыми.

Список литературы

1. К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995г.
2. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции" Москва, 2005г.
3. М.П. Лилина. "Устранять актерские недуги", Москва, Презентация, 2002г.
4. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006г.
5. Л.Костецкая. "Школа телеведущих", Новосибирск, , 2002г.
6. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
7. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
8. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994.
9. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью.М.,1990.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся.

1. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
2. Л.И. Маленкова. Человековедение. М., 1993.
3. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
4. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
6. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
8. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
9. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
10. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992