

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия имени Героя Российской Федерации  
полковника Алексея Викторовича Катериничева**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30.08.2023» г.  
Приказ № 301-у



Утверждаю  
директор МБОУ гимназии  
им. Героя РФ А. В. Катериничева  
О.В. Саратовская

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Вокально-инструментальный ансамбль»**

возраст обучающихся – 12-16 лет  
срок реализации – 1 года

**Автор-составитель:**  
**Буханов Владимир Анатольевич**  
педагог дополнительного образования

**г. Гурьевск 2023**

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль» (далее – Программа) разработана для реализации в МБОУ гимназии им. Героя РФ А.В. Катериничева. Данная Программа имеет художественную направленность, ориентирована на создание необходимых условий для личностного развития подростков, удовлетворение их индивидуальных потребностей, развитие и реализацию творческих музыкальных способностей через концертную деятельность, формирование духовно-нравственных и социокультурных ценностей подрастающего поколения, коммуникативных компетенций для успешного взаимодействия в творческом коллективе.

Программа разработана в соответствии с требованиями к программам и нормативными документами.

### **Нормативно-правовую основу Программы составляют:**

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. От 29.07.2017);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ №678-р от 31.03.2022г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. и доп. от 30.09.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

**Актуальность Программы** состоит в том, что среди подростков наблюдается активный интерес к современной эстрадной музыке, кавер-версиям популярных музыкальных композиций, исполнению песни под гитару, но чаще всего репертуар музыкальных студий не вполне удовлетворяет

потребность подростков в освоении современных тенденций музыкальной культуры, их стремлении найти способ самовыражения в собственном музыкальном творчестве.

Данная Программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций подростков, спроектирована на основе результатов исследования по изучению интереса подростков к вокально-инструментальному исполнительству и потребности в творческой самореализации на сцене.

**Оригинальностью Программы** является организация процессов социализации личности подростка, в которых приобретаются духовно-нравственные ценности, происходит творческое развитие личности, с учетом индивидуальных способностей и возможностей, формируется навык взаимодействия в коллективе.

Еще к одной отличительной особенности можно отнести формирование личности подростка через освоение популярного в подростковой и молодежной среде эстрадного репертуара, который предусмотрен в процессе реализации Программы, а также, развитие и совершенствование исполнительского навыка средствами исполнения оригинальных авторских аранжировок под аккомпанемент шестиструнной гитары.

Использование только классических шестиструнных гитар в качестве аккомпанирующего инструмента обеспечивает мобильность ансамбля и доступность в приобретении инструментов, что позволяет охватить большее количество подростков, продуктивной организации свободного времени в рамках культурной среды дополнительного образования и развитии творческого потенциала личности в условиях концертной музыкальной деятельности.

**Новизна Программы** обусловлена поиском в образовательном пространстве оптимальных форм работы с подростками, через которые можно выявить и поддержать талантливую молодежь.

Вокально-инструментальный ансамбль – это новая форма музыкального творчества, которая интересна для подрастающего поколения, популярна и востребована в молодежной среде, открывающая новые возможности для творческой самореализации личности.

Содержание Программы позволит создать условия для приобретения новых компетенций подростками: совершенствование музыкальных способностей, формирование певческих навыков, получение углубленных знаний в области аккомпанемента на гитаре, применение полученных знаний в жизни и реализации творческого потенциала в концертной деятельности.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что целью работы педагога является создание условий для успешного формирования творчески активной личности, раскрытию творческого потенциала, развитию

музыкальных способностей, приобщению подростков к эстетическому восприятию музыки, основам профессионального мастерства, развитию собственных коммуникативных возможностей через вокально-инструментальную деятельность в ансамбле для свободного применения полученных знаний в концертной практике.

**Цель Программы:** Обеспечить условия для реализации творческого потенциала подростков на сцене средствами вокально-инструментального исполнительства.

В соответствии с поставленной целью для реализации Программы были определены **задачи:**

***Предметные:***

- развитие специальных способностей: музыкальный слух, музыкальная память, мышление, воображение;
- овладение основными приемами игры аккомпанемента на гитаре;
- развитие навыков игры аккомпанемента в ансамбле;
- приобретение углубленных музыкально-теоретических знаний.

***Личностные:***

- воспитание духовно-нравственных качеств;
- формирование навыков этики сценического поведения.

***Метапредметные:***

- развитие эстетического восприятия музыки и расширение музыкального кругозора;
- развитие коммуникативных навыков, их реализация в условиях коллективной деятельности;
- развитие артистических и эмоциональных качеств средствами вокально-инструментальной деятельности;
- приобщение к концертному исполнительству через участие в тематических мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

### **Планируемые результаты по итогам освоения Программы**

***Предметные:***

- обладать развитыми специальными способностями: музыкальным слухом, музыкальной памятью, мышлением, воображением;
- понимать теоретический материал;
- знать способы постановки аккордов и уметь их исполнять;
- свободно владеть исполнительской техникой основных видов аккомпанемента;
- подбирать по слуху и исполнять любимые песни под аккомпанемент гитары;
- сформировать навыки коллективного исполнительского творчества.

***Личностные:***

- проявлять ответственность и самостоятельность;

- обладать духовно-нравственными ориентирами, эмоционально-волевыми качествами;
- обладать широким музыкальным кругозором, эстетически развитым музыкальным вкусом.

***Метапредметные:***

***регулятивные:***

- уметь формулировать исполнительские задачи и определять способы их решения;
- осуществлять контроль и оценивать результаты собственной и коллективной деятельности, вносить необходимую коррекцию в процессе исполнения;
- проявлять способность к саморегуляции в процессе концертно-исполнительской деятельности.

***познавательные:***

- применять полученные знания при самостоятельном подборе и аранжировке музыкальной композиции;
- осуществлять осознанный выбор аккордовой последовательности при подборе гармонической основы к мелодической линии;
- перерабатывать информацию и делать выводы в результате коллективной работы.

***коммуникативные:***

- обладать навыком продуктивного сотрудничества с участниками ансамбля в концертно-исполнительской деятельности;
- применять навык сотрудничества в творческом коллективе.

Результаты реализации Программы отразятся в творческих достижениях вокально-инструментального ансамбля, которые будут проявляться в участиях на международных и межрегиональных фестивалях и конкурсах, концертных выступлениях в организациях города, участием в городских социальных проектах.

### **Уровень, объем и сроки реализации Программы**

Уровень Программы – ознакомительный, объем составляет 68 часов, срок реализации – 1 год.

Программа реализуется по традиционной форме, очная форма обучения. При обусловленной необходимости, теоретические и практические занятия могут проходить в формате дистанционного обучения, с использованием современных дистанционных, компьютерных телекоммуникационных и информационных технологий, мессенджеров. При осуществлении дистанционной формы работы вносятся коррективы в календарный учебный график (решение о необходимости введения дистанционного обучения принимается на административном совете учреждения).

Режим занятий – 2 раза в неделю, продолжительность занятия – 40 минут.

Учебный процесс в вокально-инструментальном ансамбле протекает в различных организационных формах и типах:

- практические, теоретические, комбинированные, репетиционные учебные занятия, которые основываются на личностно-ориентированном подходе;

- творческие встречи, лекции-концерты, совместная игра в ансамбле с педагогом, подготовка к концертным выступлениям и участие в тематических программах, конкурсах, фестивалях, где учащиеся демонстрируют приобретенные умения и навыки;

- консультации, видеоконференции в режиме реального времени на образовательных платформах.

### **Адресат Программы**

Программа ориентирована на подростков 12-16 лет, обладающих практическими навыками игры на гитаре, увлекающихся исполнением песен под аккомпанемент гитары, желающих играть в ансамбле и реализовывать творческий потенциал на сцене.

Подростковый возраст является сложным периодом становления личности, в этот период процесс социализации претерпевает определенные сложности: у подростков формируются нравственные представления, социальные установки и приобретается опыт социального взаимодействия, активизируется ценностно-ориентационная деятельность, формируется потребность в самостоятельности, самоутверждении, реализации творческого потенциала и признания со стороны сверстников и взрослых.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Данная Программа предусматривает дифференцированный подход при организации практических занятий. Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях, состав группы постоянный. Группа формируется путем набора учащихся, уже имеющих практические навыки игры на гитаре, на основании предварительного индивидуального собеседования с целью получения представления о личностных характеристиках подростка, уровня развития творческих способностей, выявления мотивации к вокально-инструментальному творчеству.

При обусловленной необходимости и обеспечении благоприятных условий образовательной среды для обучения и творческого развития на любом этапе реализации Программы возможно выявление, сопровождение, поддержка и развитие одаренных детей. В процессе освоения Программы одаренный ребенок на занятиях получает дополнительный материал для изучения, повышенного уровня сложности задания, занимается самостоятельной работой, постановкой цели и самостоятельным нахождением пути решения задачи.

Количество учащихся в группе – 2-4 человека, возраст учащихся – 12-16 лет. Подбор репертуара осуществляется с учетом возрастных особенностей, уровень сложности произведений и солирующих партий определяется исходя из возможностей и индивидуальных способностей каждого обучающегося.

## 1.1. Краткая характеристика учебного курса

### Учебный план

Основные разделы учебного курса	уровень освоения программы							
	Учебный год							
	Теория	Практика	Всего					
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	-	4					
Основы музыкальной грамоты	3	2	5					
Основа певческих навыков	3	7	10					
Основы актерского мастерства	4	4	8					
Исполнительское мастерство	2	25	27					
Концертно-исполнительская практика	4	10	18					
<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	<b>68</b>					

### Содержание учебного плана

Учебный план включает в себя следующие разделы:

**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности:** формирование группы в первый год обучения, проведение инструктажа по технике безопасности в течение учебного года.

**Основы музыкальной грамоты:** ознакомление с общими музыкальными понятиями, теоретическими сведениями.

**Исполнительское мастерство:** владение необходимыми знаниями в области аккомпанемента на гитаре.

**Основы певческих навыков:** овладение основами звуковедения, напевным голосоведением, певческим дыханием, интонированием, дикцией.

**Основы актерского мастерства:** формирование сценической культуры, работа над раскрытием художественного образа через эмоциональность.

**Концертно-исполнительская практика:** подготовка концертных номеров и участие в конкурсах и фестивалях.

## 1.2. Учебно-тематический план

### Учебно-тематический план первого года обучения

**Цель:** овладение базовыми знаниями в области аккомпанеента на гитаре.

**Задачи:**

**Предметные:**

- формирование игрового аппарата;
- изучение основных аккордов;
- развитие навыка игры в ансамбле.

**Личностные:**

- формирование музыкально-практических умений и навыков;
- развитие эмоционально-осознанного отношения к исполняемым музыкальным композициям;
- овладение навыками сценического мастерства для раскрытия художественного замысла.

**Метапредметные:**

- формирование навыков сотрудничества и межличностных отношений в совместной творческой деятельности;
- приобретение опыта концертного исполнительства.

### Планируемые результаты первого года обучения

**Предметные:**

- знать базовые теоретические основы;
- знать основы аккомпанеента;
- владеть навыками пения в сопровождении ансамбля.

**Личностные:**

- обладать способностью адаптироваться к стрессовым ситуациям в концертной деятельности;
- обладать навыком сотрудничества.

**Межпредметные:**

**регулятивные:**

- осуществлять контроль собственной деятельности.

**познавательные:**

- основываясь на полученные знания самостоятельно выбирать способ решения поставленной творческой задачи.

**коммуникативные:**

- осуществлять самостоятельную творческую деятельность;
- исполнять в составе ансамбля концертный репертуар перед публикой.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации

					<b>(контроля)</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
1.1.	Формирование группы.	2		2	Беседа, опрос
1.2.	Инструктаж по технике безопасности.	2		2	Беседа, опрос
<b>2</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	
2.1.	Освоение табулатуры, изучение аккордов.	1	1	2	Беседа, выполнение учебного задания
2.2.	Расположение аккордов на грифе в открытой позиции.		1	1	Выполнение учебного задания
2.3.	Теоретические основы подбора гармонии.	2		2	Беседа, опрос
<b>3</b>	<b>Основа певческих навыков</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	
3.1.	Певческое дыхание.	1	1	2	Беседа, выполнение учебного задания
3.2.	Звукообразование, исполнение вокальной партии.		3	3	Беседа
3.3.	Учебно-тренировочный материал для звуковедения, интонирования, дикции и артикуляции.	1	2	3	Беседа, выполнение учебного задания
3.4.	Пластическое пение.	1	1	2	Беседа, выполнение учебного задания
<b>4</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
4.1.	Виды зажимов. Упражнения для снятия психологических и мышечных зажимов.	2	1	3	Беседа, выполнение учебного задания
4.2.	Знакомство с понятиями «сценическое движение» и «сценическая пластика».	1		1	Беседа, опрос
4.3.	Исполнение музыкальных композиций с движениями.	1	3	4	Выполнение учебного задания
<b>5</b>	<b>Исполнительское мастерство</b>	<b>2</b>	<b>25</b>	<b>27</b>	
5.1.	Формирование игрового аппарата.	1		1	Выполнение учебного задания
5.2.	Виды аккомпанемента.	1	2	3	Беседа, выполнение учебного задания
5.3.	Упражнения для освоения исполнительских техник.		8	8	Выполнение учебного задания
5.4.	Изучение учебного репертуара.		6	6	Выполнение учебного задания
5.5.	Ансамблевое исполнение музыкальной композиции.		6	6	Выполнение учебного задания
5.6.	Работа над созданием художественного образа.		3	3	Выполнение учебного задания
<b>6</b>	<b>Концертно-исполнительская практика</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	
6.1.	Сценическое поведение исполнителя.	1		1	Беседа, опрос
6.2.	Подготовка к концертному		3	5	Выполнение

	выступлению. Акустическая репетиция с применением звукоусиливающей аппаратуры.				учебного задания
6.3.	Художественное исполнение музыкальной композиции.		7	9	Концертные выступления, участие в конкурсах
6.4.	Анализ концертного выступления.	3		3	Беседа, опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	<b>68</b>	

### Компетенции учащегося по окончании первого года обучения

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
аккорды в открытой позиции; различать ладовые соотношения; принцип табулатурной записи аккордов; структуру простого и сложного перебора; ритмическую структуру простого боя; технические особенности работы с микрофонами и принципы работы подключаемой акустической гитары; основной распевочный материал для голоса; способы работы над контролем творческого волнения во время исполнения музыкальной композиции.	читать и исполнять аккорды в различной последовательности; исполнять простой перебор; исполнять простой бой; сочетать виды техник звукоизвлечения при исполнении аккомпанемента; свободное исполнение аккомпанемента без зрительного контакта с грифом; работать с микрофоном и подключаемой акустической гитарой; петь в унисон; применять в практической работе техники актерского мастерства для контроля творческого волнения на сцене.

### Учебно-тематический план второго года обучения

**Цель:** совершенствование специальных знаний, умений и навыков исполнительского мастерства, применение полученных знаний на практике.

**Задачи:**

**Предметные:**

- освоение исполнения аккордов на баррэ;
- формирование способности сочетать виды техник звукоизвлечения при игре аккомпанемента.

**Личностные:**

- развитие музыкально-исполнительских навыков;
- формирование умения управлять творческим волнением во время выступления;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

**Метапредметные:**

- формирование комплекса умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- формирование навыков публичного выступления.

### Планируемые результаты второго года обучения

#### **Предметные:**

- применять музыкальные теоретические знания в исполнительской деятельности;
- исполнять аккорды и знать способы их постановки на грифе;
- комбинировать формы аккомпанемента в процессе исполнения.

#### **Личностные:**

- реализовать творческий потенциал через концертно-исполнительскую деятельность;
- обладать сформированной мотивацией к самосовершенствованию через вокально-инструментальное исполнительство.

#### **Межпредметные:**

##### **регулятивные:**

- применять навыки актерского мастерства и сценического поведения в концертной деятельности.

##### **познавательные:**

- уметь анализировать музыкальную композицию и подобрать гармонизацию.

##### **коммуникативные:**

- уметь вести диалог и продуктивно взаимодействовать в процессе совместной творческой деятельности;
- проявлять потребность к коллективному музицированию для реализации творческого потенциала в концертно-исполнительской деятельности.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации (контроля)
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
1.1.	Инструктаж по технике безопасности.	2		2	Беседа, опрос
<b>2</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
2.1.	Квинтовый круг тональностей. Интервалы, трезвучия аккордов.	1	1	2	Беседа, выполнение учебного задания
2.2.	Гармонизация мелодии. Аккордовые последовательности.	1	1	2	Выполнение учебного задания
<b>3</b>	<b>Основы певческих навыков</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	
3.1.	Работа над вокальной партией: взаимодействие элементов двухголосия и унисона в		3	3	Беседа, выполнение учебного задания

	мелодии.				
3.2.	Работа над тембром, чистотой интонирования, фразировкой, дыханием, цезурами.		5	5	Выполнение учебного задания
<b>4</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>		<b>7</b>	<b>7</b>	
4.1.	Постановка концертных номеров.		6	6	Выполнение учебного задания
4.2.	Упражнения на снятие психологических и мышечных зажимов.		1	1	Беседа, выполнение учебного задания
<b>5</b>	<b>Исполнительское мастерство</b>	<b>1</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	
5.1.	Изучение учебного репертуара.		6	6	Выполнение учебного задания
5.2.	Изучение аккордов на баррэ.	1	3	4	Беседа, выполнение учебного задания
5.3.	Ансамблевое исполнение музыкальной композиции.		8	8	Выполнение учебного задания
5.4.	Работа над созданием художественного образа.		8	8	Выполнение учебного задания
<b>6</b>	<b>Концертно-исполнительская практика</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>25</b>	
6.1.	Знакомство с понятием эстрадного имиджа.	1		1	Беседа
6.2.	Подготовка к концертному выступлению. Акустическая репетиция с применением звукоусиливающей аппаратуры.		7	7	Выполнение учебного задания
6.3.	Художественное исполнение музыкальной композиции.		13	13	Концертные выступления, участие в конкурсах
6.4.	Анализ концертного выступления.	4		4	Беседа, опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	

### Компетенции учащегося по окончании второго года обучения

Знать	Уметь
аккорды на баррэ; структуру сложного боя; сочетание видов аккомпанемента; специфику подбора по слуху не сложных песен.	читать и исполнять аккорды на баррэ в различной последовательности; исполнять простой перебор; исполнять разные виды сложного боя; свободно владеть исполнительской техникой аккомпанемента; владеть навыками подбора простых песен по слуху; исполнять вокальную мелодию с элементами двухголосия; справляться с творческим волнением на сцене; артистично исполнять музыкальные композиции;

## Учебно-тематический план третьего года обучения

**Цель:** Применение полученных знаний в концертной практике.

**Задачи:**

**Предметные:**

- освоение концертного репертуара;
- формирование способности создавать собственный стиль исполнения, применять собственную аранжировку;
- освоение навыка подбора аккомпанемента.

**Личностные:**

- формирование эстетически личностно-значимых качеств для успешной социализации;
- формирование способности управлять эмоциональным состоянием в процессе исполнительской деятельности;
- воспитание культуры исполнительского мастерства.

**Метапредметные:**

- планирование способов достижения цели в совместной исполнительской деятельности;
- реализация потребности самореализации в творческой деятельности.

### Планируемые результаты третьего года обучения

**Предметные:**

- уметь исполнять солирующие партии в составе ансамбля;
- применять приемы двухголосия в вокальной партии;
- уметь осуществлять подбор аккомпанемента музыкальной композиции по слуху;
- применять сценические навыки в концертно-исполнительской деятельности.

**Личностные:**

- владеть навыками продуктивного сотрудничества в коллективной деятельности для решения творческих задач;
- обладать сформированной способностью к самостоятельной организации творческой деятельности;
- проявлять потребность к творческой реализации в социуме.

**Межпредметные:**

**регулятивные:**

- планировать действия в процессе исполнения музыкальной композиции.

**познавательные:**

- уметь самостоятельно составлять алгоритм решения задачи.

**коммуникативные:**

- адекватно воспринимать оценку коллективного выступления и вносить необходимые коррективы в творческую деятельность;

– уметь обосновывать собственное мнение и находить совместное решение в совместной деятельности с учетом интересов участников ансамбля при выполнении музыкально-творческих задач.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации (контроля)
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
1.1.	Инструктаж по технике безопасности.	2		2	Беседа, опрос
<b>2</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
2.1.	Подбор фактуры аккомпанемента к аккордовой последовательности.	1	4	5	Показ, выполнение учебного задания
<b>3</b>	<b>Основы певческих навыков</b>		<b>7</b>	<b>7</b>	
3.1.	Работа в вокальной партии над тембром, чистотой интонирования, фразировкой, дыханием, цезурами.		7	7	Выполнение учебного задания
<b>4</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	
4.1.	Постановка концертных номеров.		3	3	Выполнение учебного задания
<b>5</b>	<b>Исполнительское мастерство</b>		<b>27</b>	<b>27</b>	
5.1.	Изучение учебного репертуара.		7	7	Выполнение учебного задания
5.2.	Ансамблевое исполнение музыкальной композиции.		12	12	Выполнение учебного задания
5.3.	Работа над созданием художественного образа.		8	8	Выполнение учебного задания
<b>6</b>	<b>Концертно-исполнительская практика</b>		<b>28</b>	<b>28</b>	
6.1.	Подготовка к концертному выступлению. Акустическая репетиция с применением звукоусиливающей аппаратуры.		8	8	Выполнение учебного задания
6.2.	Художественное исполнение музыкальной композиции.		20	20	Концертные выступления, участие в конкурсах
	<b>ИТОГО:</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	<b>72</b>	

### Компетенции учащегося по окончании третьего года обучения

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
--------------	--------------

<p>обширный концертный репертуар музыкальных композиций; специфику сценического мастерства; специфику инструментального исполнительства.</p>	<p>рационально расходовать силы при исполнении концертной программы; свободно реализовывать творческий потенциал на сцене как сольно, так и в ансамблевой деятельности; владеть всеми способами звукоизвлечения и уметь их сочетать в инструментальном исполнении. обладать сформированными вокальными навыками; уметь эмоционально, зрелищно раскрыть художественный замысел музыкальной композиции.</p>
--	---

### 1.3. Содержание Программы

#### Содержание Программы первого года обучения

##### Раздел 1. Вводное занятие

###### Тема 1.1. «Формирование группы»

*Теоретическая часть:* Набор в группу на основе собеседования. Диагностика творческих способностей.

###### Тема 1.1. «Инструктаж по технике безопасности»

*Теоретическая часть:* Проведение инструктажа по темам безопасности в жизненно важных ситуациях, правилам поведения учащихся, по электробезопасности, правил поведения при выездном концерте.

##### Раздел 2. Основы музыкальной грамоты

###### Тема 2.1. «Освоение табулатуры, изучение аккордов»

*Теоретическая часть:* Ознакомление с табулатурой. Особенности написания аккордов с применением табулатуры, техника чтения.

*Практическая часть:* Чтение табулатуры, исполнение аккордов на инструменте.

###### Тема 2.2. «Расположение аккордов на грифе в открытой позиции»

*Практическая часть:* Изучение простых аккордов: Am, Dm, E, Em, игра аккордов на инструменте. Слуховой контроль качества звучания аккордов при игре на гитаре. Быстрая постановка пальцев, качественное звучание всех нот в аккорде, плавность звучания при переходе в следующий аккорд.

###### Тема 2.3. «Теоретические основы подбора гармонии»

*Теоретическая часть:* знакомство с основными гармоническими аккордами: T, S, D. Строение аккордов, расположение в аккордовой цепочке по тяготению. Гармонический анализ на примере песни «Кузнечик».

##### Раздел 3. Основы певческих навыков

###### Тема 3.1. «Певческое дыхание»

*Теоретическая часть:* Понятие «певческое дыхание», его основные типы. Смешанное дыхание в певческой практике. Подбор комплекса упражнений на все типы дыхания.

*Практическая часть:* Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием, Работа над качеством дыхания во время исполнения тренировочного материала.

### **Тема 3.2. «Звукообразование. Особенности исполнения вокальной партии»**

*Практическая часть:* Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

### **Тема 3.3. «Учебно-тренировочный материал для звуковедения, интонирования, дикции и артикуляции»**

*Теоретическая часть:* Подбор скороговорок и тренировочных распевок для дикции и артикуляции.

*Практическая часть:* исполнение тренировочного материала, пение в унисон, контроль качества интонирования в ансамблевом звучании.

### **Тема 3.4. «Пластическое пение»**

*Теоретическая часть:* Знакомство с понятием «пластическое пение».

*Практическая часть:* Разучивание хореографических элементов при пении и инструментальном сопровождении репертуарной песни.

## **Раздел 4. Основы актерского мастерства**

### **Тема 4.1. «Виды зажимов. Упражнения для снятия психологических и мышечных зажимов»**

*Теоретическая часть:* Раскрытие понятия психологических и мышечных зажимов во время исполнения музыкальной композиции. Комплекс упражнений на снятие мышечных зажимов во время исполнения музыкального произведения.

*Практическая часть:* Ослабление мышечного напряжения через выполнение комплекса релаксационных упражнений: «Дыхание», «Поза отдыха», «Напряжение-расслабление».

### **Тема 4.2. «Знакомство с понятиями "сценическое движение" и "сценическая пластика"»**

*Теоретическая часть:* Просмотр записей-примеров с концерта с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение», особенности сценического поведения.

### **Тема 4.3. «Исполнение музыкальных композиций с движениями»**

*Практическая часть:* Применение сценических движений в процессе исполнения музыкальной композиции. Работа над профессиональными, иллюстративными жестами. Развитие физических возможностей тела, контроль координации движений. Ориентация в сценическом пространстве.

## **Раздел 5. Исполнительское мастерство**

### **Тема 5.1. «Формирование игрового аппарата»**

*Теоретическая часть:* Формирование игрового аппарата исполнителя с применением ремня для гитары. Постановка рук при исполнении аккомпанемента стоя.

### **Тема 5.2. «Виды аккомпанемента»**

*Теоретическая часть:* Знакомство с техниками звукоизвлечения. Структура исполнения техники звукоизвлечения «простой бой». Принцип движения пальцев правой руки.

*Практическая часть:* Специфика исполнения техники звукоизвлечения «простой бой». Специфика исполнения техники звукоизвлечения «перебор». Координация рук при исполнении техники. Слуховой контроль. Контроль качества звучания аккордовой последовательности.

### **Тема 5.3. «Упражнения для освоения исполнительских техник»**

*Практическая часть:* Структурное строение ритмической единицы для техники исполнения «простой бой». Техника «простой бой» и «перебор» отрабатываются на учебно-тренировочном материале. Исполнение техник по заданной гармонической цепочке: Am-Dm-Am-E-C-E-Am.

### **Тема 5.4. «Изучение учебного репертуара»**

*Практическая часть:* Прослушивание музыкальной композиции, анализ выразительных средств, подбор стиля аккомпанемента и способа игры, разбор гармонии, исполнение.

### **Тема 5.5. «Ансамблевое исполнение музыкальной композиции»**

*Практическая часть:* Контроль качества исполнения инструментального сопровождения, синхронность движений, работа над средствами выразительности.

### **Тема 5.6. «Работа над созданием художественного образа»**

*Практическая часть:* Анализ музыкального содержания, эмоциональное исполнение музыки с применением средств музыкальной выразительности.

## **Раздел 6. Концертно-исполнительская практика**

### **Тема 6.1. «Сценическое поведение исполнителя»**

*Теоретическая часть:* Понятие «сценическое поведение», основы «сценического поведения», его составные элементы: мимика, владение корпусом и пластика, эмоциональное состояние и психологические установки, сценическая свобода. Взаимодействие ансамбля во время исполнения музыкальной композиции.

### **Тема 6.2. «Подготовка к концертному выступлению. Акустическая репетиция с применением звукоусиливающей аппаратуры»**

*Практическая часть:* Работа над творческим волнением, тренинг на эмоциональное равновесие учащихся. Контроль качества исполняемой музыкальной композиции с применением звукоусиливающей аппаратуры. Раскрытие художественного образа музыкальной композиции. Работа над пластичностью движений, свободой игрового аппарата во время исполнения.

### **Тема 6.3. «Художественное исполнение музыкальной композиции»**

*Практическая часть:*

Художественное исполнение музыкальной композиции с применением навыков, умений и знаний, полученных ранее. Контроль качества исполняемого произведения, точность интонации вокальной партии и аккомпанемента во время исполнения. Раскрытие замысла композитора средствами музыкальной

выразительности. Раскрытие творческой индивидуальности каждого участника ансамбля в процессе исполнения.

#### **Тема 6.4. «Анализ концертного выступления»**

*Теоретическая часть:* Принципы контроля творческого волнения, анализ выступления. Стратегический план для совершенствования исполнительского мастерства и сценических навыков. Перспективный план развития ансамбля, подбор учебного репертуара.

### **Содержание Программы второго года обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие**

##### **Тема 1.1. «Инструктаж по технике безопасности»**

*Теоретическая часть:* Проведение инструктажа по темам безопасности в жизненно важных ситуациях, правилам поведения учащихся, по электробезопасности, правил поведения при выездном концерте.

#### **Раздел 2. Основы музыкальной грамоты**

##### **Тема 2.1. «Квинтовый круг тональностей. Интервалы, трезвучия аккорды»**

*Теоретическая часть:* Знакомство с понятием «квинтовый круг тональностей», строением интервалов, трезвучиями аккордов. Графическое изображение мажорных и минорных тональностей.

*Практическая часть:* Применение квинтового круга при подборе по слуху гармонической основы песни. Изучение интервалов, строение аккордов. Определение родства мажорных и минорных тональностей по отношению друг к другу. Определение тональности музыкальной композиции, тонического трезвучия, устойчивых ступеней.

##### **Тема 2.2. «Гармонизация мелодии. Аккордовые последовательности»**

*Теоретическая часть:* Знакомство с понятием «аккордовая последовательность» и «гармонизация мелодии». Аккордовые последовательности, принцип построения.

*Практическая часть:* Применение полученных теоретических знаний на практике, гармонизация простой мелодии, исполнение гармонических последовательностей, подбор аккордов на слух.

#### **Раздел 3. Основы певческих навыков**

##### **Тема 3.1. «Работа над вокальной партией: взаимодействие элементов двухголосия и унисона в мелодии»**

*Практическая часть:* Пение вокальной партии в унисон, контроль качества исполнения, интонирования. Выстраивание элементов двухголосия в вокальной партии исполняемого произведения, контроль качества пения при выходе из двухголосия в унисон.

##### **Тема 3.2. «Работа над тембром, чистотой интонирования, фразировкой, дыханием, цезурой»**

*Практическая часть:* Работа над качеством дыханием, чистотой интонирования, четкой дикцией и артикуляцией, применение цепного дыхания

в мелодической линии, филировка звука во время пения. Контроль качества непрерывного исполнения.

#### **Раздел 4. Основы актерского мастерства**

##### **Тема 4.1. «Постановка концертных номеров»**

*Практическая часть:* Расстановка смысловых акцентов, создание характера, образа, заложенных в тексте песни. Перевоплощение, раскрытие артистических возможностей участников ансамбля, подбор хореографических движений для раскрытия художественного образа композиции. Подбор музыкально-выразительных средств для воплощения замысла композитора.

##### **Тема 4.2. «Упражнения на снятие психологических и мышечных зажимов»**

*Практическая часть:* Ослабление мышечного напряжения через выполнение комплекса релаксационных упражнений. Работа над свободой игрового аппарата во время исполнения.

#### **Раздел 5. Исполнительское мастерство**

##### **Тема 5.1. «Изучение учебного репертуара»**

*Теоретическая часть:* Особенности исполнения патриотической песни, анализ текста, музыкального сопровождения. Просмотр конкурсных выступлений солистов и творческих коллективов.

*Практическая часть:* Прослушивание музыкальной композиции, анализ выразительных средств, подбор стиля аккомпанемента и способа игры, разбор гармонии, исполнение.

##### **Тема 5.2. «Изучение аккордов на баррэ»**

*Теоретическая часть:* Технология исполнения аккордов на баррэ. Виды аккордов на баррэ. Аппликатура.

*Практическая часть:* Техника исполнения мажорной аккордовой последовательности на баррэ. Техника исполнения минорной аккордовой последовательности на баррэ.

##### **Тема 5.3. «Ансамблевое исполнение музыкальной композиции»**

*Практическая часть:* Контроль качества исполнения инструментального сопровождения, синхронность движений, работа над средствами выразительности.

##### **Тема 5.4. «Работа над созданием художественного образа»**

*Практическая часть:* Прослушивание и анализ музыкальной композиции, анализ выразительных средств, подбор стиля аккомпанемента и способа игры, разбор гармонии, исполнение.

##### **Тема 5.5. «Разучивание инструментального сопровождения оригинальной аранжировки песен»**

*Практическая часть:* Разучивание гармонической функции аккомпанемента, основанной на сочетании техник «перебор» и «простой бой».

#### **Раздел 6. Концертно-исполнительская практика**

##### **Тема 6.1. «Знакомство с понятием эстрадного имиджа»**

*Теоретическая часть:* Сущность понятия «эстрадный имидж», формирование сценического имиджа, основные составляющие компоненты «эстрадного имиджа».

**Тема 6.2. «Подготовка к концертному выступлению. Акустическая репетиция с применением звукоусиливающей аппаратуры»**

*Практическая часть:* Работа над творческим волнением, тренинг на эмоциональное равновесие учащихся. Контроль качества исполняемой музыкальной композиции с применением звукоусиливающей аппаратуры. Раскрытие художественного образа музыкальной композиции. Работа над пластичностью движений, свободой игрового аппарата во время исполнения.

**Тема 6.5. «Художественное исполнение музыкальной композиции»**

*Практическая часть:* Художественное исполнение музыкальной композиции с применением навыков, умений и знаний, полученных ранее. Контроль качества исполняемого произведения, точность интонации вокальной партии и аккомпанемента во время исполнения. Раскрытие замысла композитора средствами музыкальной выразительности. Раскрытие творческой индивидуальности каждого участника ансамбля в процессе исполнения.

**Тема 6.6. «Анализ концертного выступления»**

*Теоретическая часть:* Принципы контроля творческого волнения, анализ выступления. Стратегический план для совершенствования исполнительского мастерства и сценических навыков, перспективный план развития ансамбля, подбор учебного репертуара.

## **Содержание Программы третьего года обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие**

**Тема 1.1. «Инструктаж по технике безопасности»**

*Теоретическая часть:* Проведение инструктажа по темам безопасности в жизненно важных ситуациях, правилам поведения учащихся, по электробезопасности, правил поведения при выездном концерте.

### **Раздел 2. Основы музыкальной грамоты**

**Тема 2.1. Подбор фактуры аккомпанемента к аккордовой последовательности**

*Теоретическая часть:* Принципы подбора фактуры аккомпанемента.

*Практическая часть:* Работа по подбору гармонической фигурации к мелодии. Учитывая характер музыки, подбирается фактура аккомпанемента, сочетание разных фактур для разнообразия аккордового сопровождения.

### **Раздел 3. Основа певческих навыков**

**Тема 3.1. «Работа в вокальной партии над тембром, чистотой интонирования, фразировкой, дыханием, цезурами»**

*Практическая часть:* Работа над качеством дыханием, чистотой интонирования, четкой дикцией и артикуляцией, применение цепного дыхания в мелодической линии, филировка звука во время пения. Контроль качества непрерывного исполнения.

## **Раздел 4. Основы актерского мастерства**

### **Тема 4.1. «Постановка концертных номеров»**

*Практическая часть:* Расстановка смысловых акцентов, создание характера, образа, заложенных в тексте песни, перевоплощение, раскрытие артистических возможностей участников ансамбля, подбор хореографических движений для раскрытия художественного образа композиции. Подбор музыкально-выразительных средств для воплощения замысла композитора.

## **Раздел 5. Исполнительское мастерство**

### **Тема 5.1. «Изучение учебного репертуара»**

*Практическая часть:* Прослушивание музыкальной композиции, анализ выразительных средств, подбор стиля аккомпанемента и способа игры, разбор гармонии, исполнение. Координация рук при исполнении аккомпанемента с применением основных средств выразительности. Комплекс упражнений на сочетание различных видов аккомпанемента.

### **Тема 5.2. «Ансамблевое исполнение музыкальной композиции»**

*Практическая часть:* Контроль качества исполнения инструментального сопровождения, синхронность движений, работа над средствами выразительности.

### **Тема 5.3. «Работа над созданием художественного образа»**

*Практическая часть:* Прослушивание и анализ музыкальной композиции, анализ выразительных средств, подбор стиля аккомпанемента и способа игры, разбор гармонии, исполнение.

## **Раздел 6. Концертно-исполнительская практика**

### **Тема 6.1. «Подготовка к концертному выступлению. Акустическая репетиция с применением звукоусиливающей аппаратуры»**

*Практическая часть:* Контроль качества исполняемой музыкальной композиции с применением звукоусиливающей аппаратуры. Баланс звучания вокальной и инструментальной партий, слуховой контроль. Раскрытие художественного образа музыкальной композиции при исполнении на сцене, работа с микрофонами. Работа над пластичностью движений во время исполнения, свободой игрового аппарата.

Работа над творческим волнением, тренинг на эмоциональное равновесие учащихся. Проигрывание музыкальной композиции перед публикой, запись исполнения на видео с последующим анализом и обсуждением.

### **Тема 6.2. «Художественное исполнение музыкальной композиции»**

*Практическая часть:* Концертное выступление, исполнение музыкальной композиции с применением навыков, умений и знаний, полученных ранее. Контроль качества исполняемого произведения, точность интонации вокальной партии и аккомпанемента во время исполнения. Раскрытие замысла композитора средствами музыкальной выразительности. Раскрытие творческой индивидуальности каждого участника ансамбля в процессе исполнения.

### **Примерный репертуарный план**

Репертуар является средством музыкально-эстетического воспитания подростков, поэтому при формировании репертуарного плана следует опираться на принципы:

- педагогической целесообразности;
- доступности;
- художественной ценности и эстетической значимости;
- стилистического, жанрового и тематического разнообразия.

### **Примерный репертуарный план первого года обучения**

1. Упражнения для формирования техники «бой»;
2. Упражнения для формирования техники «перебор»;
3. Упражнения на разные виды техник звукоизвлечения;
4. Песня из репертуара «Звери» «Районы – кварталы», музыка и слова Р. Билык;
5. Песня «Алые паруса», музыка и слова неизвестного автора;
6. Песня «Катюша» музыка М. Блантера, слова М. Исаковского;
7. Песня из репертуара группы «Индиго» «Мама, будь всегда со мною рядом»;
8. Песня из репертуара группы «Фабрика» «А я за тобой хоть на край света» слова и музыка И. Степановой;
9. Песня «Журавли» слова Р. Гамзатова, музыка Я. Френкель;
10. Песня из кинофильма «Ирония судьбы или с легким паром» «На Тихорецкую состав отправится» слова М. Львовского, музыка М. Таривердиева.

### **Примерный репертуарный план второго года обучения**

1. Песня из репертуара группы «Фабрика» «Рыбка» слова и музыка И. Матвиенко;
2. Песня из репертуара А. Кошмал «Вальс» слова и музыка А. Кошмал;
3. Песня из репертуара С. Трофимова «Золотые маковки церковей» слова и музыка С. Трофимова;
4. Песня из репертуара группы «Сливки» «Куда уходит детство» слова Л. Дербенева, музыка А. Зацепина;
5. Песня из репертуара группы «Герои» «Закаты алые» музыка В. Осошника, слова Н. Осошника;
6. Песня из репертуара группы «Лицей» «Тальяночка» слова А. Фатьянова, музыка В. Сольвьева-Седого;
7. Песня из репертуара А. Валенсии «Новогодний хоровод» слова и музыка А. Валенсии.

## Примерный репертуарный план третьего года обучения

1. Песня из репертуара Adriano Celentano «Confessa», слова Giulio Rapetti Mogol, музыка Gianni Bella;
2. Песня из репертуара Limp Bizkit «Behind Blue Eyes»;
3. Песня из репертуара Т. Овсиенко «За розовым морем» музыка И. Зубкова, слова К. Арсеньева;
4. Песня из репертуара группы «Баста» «Выпускной» слова и музыка А. Вакуленко;
5. Песня «Мама и дочка» слова Е. Плотниковой, музыка Г. Шайдуловой;
6. Авторская песня о «Гармонии» «Не секрет» слова авторские, музыка С. Никитина;
7. Песня из репертуара группы «Сливки» «Буду я любить тебя всегда» слова С. Алиханова, музыка И. Крутого;
8. Песня из репертуара Н. Зайцевой «Пролетели каникулы летние» слова и музыка Н. Зайцевой;
9. Песня из репертуара А. Апиной «Yo te quiero» слова А. Апиной, музыка DJ VINI;
10. Песня из репертуара Е. Ваенга «Желаю» слова и музыка Е. Ваенга.

## 1. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время зимних, осенних и весенних каникул.

1. Организованное начало учебного года – 01 сентября.
2. Набор и комплектование групп – до 15 сентября каждого учебного года;
3. Дата начала и окончания учебного года – 01.09.-31.05. каждого учебного года.

Сроки промежуточной аттестации – ноябрь-декабрь, апрель-май ежегодно (в соответствии с приказом по учреждению).

Занятия обучающихся в каникулярное время проводятся по временному расписанию и плану работы учреждения, составленному на период каникул в форме досуговых мероприятий (экскурсий, мастер-классов, организационно-массовых мероприятий: конкурсов, викторин, фестивалей, и др.).

#### 1.1. Методическое обеспечение Программы

В основе содержания Программы лежат основополагающие принципы педагогической деятельности:

- доступности;
- последовательности;
- индивидуализации и дифференциации обучения;
- демократизации;
- связи теории с практикой.

В процессе реализации Программы применяются образовательные технологии:

- технология дифференцированного обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология проблемного обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

**Методы обучения** для продуктивной реализации Программы:

- объяснительно-иллюстративный метод – показ педагогом учебного материала с объяснением;
- наглядно-слуховой метод – показ педагогом техники и приемов игры на гитаре, интонирование мелодической линии в вокальной партии, посещение концертов, просмотр выступлений в записи;
- практический метод – работа над качеством исполнительских и певческих навыков, развитие музыкального слуха, памяти, мышления;

- репродуктивный метод – повторение учащимися учебного материала по образцу педагога, формирование умений и навыков;
- методы контроля и самоконтроля – викторина, тестирование, опрос на образовательных платформах при дистанционном обучении;
- эмоциональный – подбор художественных образов и впечатлений, создание ситуации успеха, удовлетворение желания быть значимой личностью;
- метод взаимодействия и коллективной творческой деятельности – организация совместной творческой деятельности;
- проблемного обучения – самостоятельность музыкального мышления, открытие нового.

## 1.2. Формы контроля и аттестации, оценочные материалы

Для управления учебным процессом в ходе реализации Программы предусмотрены основные виды контроля:

**Стартовая диагностика** – проводится с целью определения уровня развития обучающихся, осуществляется при наборе желающих подростков в вокально-инструментальный ансамбль.

**Текущий контроль** – проводится с целью определения степени усвоения учебного материала, осуществляется на каждом занятии, на протяжении учебного года.

**Промежуточная диагностика** – проводится с целью определения результативности освоения Программы, осуществляется в рамках промежуточной аттестации (согласно графику промежуточных аттестаций учреждения). Диагностируется качественный уровень выученного произведения, вокально-исполнительские аспекты в процессе выступления, артистическая эмоциональность.

**Итоговая диагностика** – проводится с целью определения изменений уровня развития творческих музыкальных способностей, освоения полученных знаний содержания Программы и достижения планируемых результатов, осуществляется в конце года.

Формы контроля: публичные выступления, участие в конкурсах и фестивалях различных уровней, участие в концертах класса гитары, академическом и итоговом концерте студии, сольный концерт.

### Оценочные материалы

В Программе предусмотрены методы педагогической диагностики:

- анкетирование, опрос, тестирование;
- педагогическое наблюдение.

При оценивании следует учитывать:

- овладение практическими знаниями и умениями в инструментально-исполнительской деятельности;
- реализация навыков в коллективном исполнительском творчестве;

- наличие исполнительской культуры;
- владение сценической культурой;
- успешность личностных достижений.

Уровень	Критерии оценки
<b>Высокий</b>	<p>Исполнение яркое, музыкальное, артистичное, технически свободное. Аккомпанемент – сыгран четко, ритмично и безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств.</p> <p>Вокальное исполнение – чистая интонация и выразительный звук, четкая дикция и эмоциональность.</p> <p>Артистичное исполнение на сцене, эмоциональный отклик на музыку.</p> <p>Осмысленное выполнение исполнительских задач, раскрыт художественный образ музыкальной композиции, проявляется творческая индивидуальность.</p>
<b>Средний</b>	<p>Исполнение аккомпанирующей функции – уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным музыкальным текстом, но без яркой сценической подачи.</p> <p>Вокальное исполнение – неуверенное и недостаточно эмоциональное применение вокально-технических навыков.</p> <p>Артистичность – скованность движений при исполнении, статичность.</p> <p>Недостаточное эмоциональное переживание исполняемой песни, художественный образ не раскрыт.</p>
<b>Низкий</b>	<p>Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и вокально-технических навыков.</p>

При дистанционном формате обучения контроль процесса освоения программы и качества выполнения заданий осуществляется по видеозаписи материала, выполнении тестовых заданий на образовательных платформах, мессенджерах, заполнении тематических анкет в Google Форме.

### 1.3. Условия реализации Программы

#### Материально-техническое обеспечение

Для реализации Программы необходимы:

- просторное помещение не менее 20 кв.м.;
- классические шестиструнные гитары со звукоснимателем (4-6 шт.);
- микшерный пульт;

- микрофоны и стойки (4-6шт.), головные микрофоны (4-6 шт.);
- дополнительное оборудование для гитаристов (пюпитры 4-6 шт., ремни для гитары 4-6 шт.);
- ноутбук (1 шт.);
- синтезатор для разучивания вокальных партий (1 шт.).

Из дидактического обеспечения:

- схемы табулатуры аккордов;
- методические рекомендации для педагога.

### **Кадровое обеспечение Программы**

Реализация Программы обеспечивается педагогическими кадрами, согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования». При подготовке концертных номеров возможно привлечение педагога по хореографии, вокалу и актерскому мастерству, которые будут способствовать воспитанию профессиональных навыков в данных областях.

## 2. Список литературы

1. Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://government.ru/> (дата обращения 07.04.2022). – Текст: электронный.
2. Нормативно-правовые акты и документы. – URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения 06.04.2022). – Текст: электронный.
3. Законодательство Алтайского края : официальный сайт. – URL: [https://www.altaregion22.ru/official\\_docs/projects/zakon-altaiskogo-kрая-ob-obrazovanii-v-altaiskom-krae/](https://www.altaregion22.ru/official_docs/projects/zakon-altaiskogo-kрая-ob-obrazovanii-v-altaiskom-krae/) (дата обращения 06.04.2022). – Текст: электронный.
4. Устав МБУДО «ДХТД». – URL: <https://dhtd.ru/attachments/article/64/ustav.pdf> (дата обращения 06.04.2022). – Текст: электронный.
5. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей : учебное пособие / Д.Б. Богоявленская. – Москва : Академия, 2002. – 320 с. – ISBN 5-7695-0888-4. – Текст : непосредственный.
6. Бранд, В.К. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля : учебно-методическое пособие / В.К. Бранд. – Москва : МК РСФСР 1984. – 59 с. – Текст : непосредственный.
7. Бранд, В.К. Гитара в классе, дома и на сцене : сборник авторских музыкальных пьес для гитары с художественными и акустическими иллюстрациями / В.К. Бранд. – Москва : Академический печатный дом, 2006. – 179 с. – ISBN 978-5-87902-123-8. – Текст: непосредственный.
8. Быкова, О.В. Музыкально-эстетическое развитие подростка в современной детской школе искусств / О.В. Быкова. // Теория и практика образования в современном мире : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). – Т. 1. – Санкт-Петербург : Реноме, 2012. – С. 158-159. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/21/1328/> (дата обращения: 17.03.2022). – Текст: электронный.
9. Ветлугина, Н.А. Модель эстетического отношения ребенка к музыке и музыкальной деятельности // Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы: Сб. тезисов VI Всесоюзной научной конференции / Н.А. Ветлугина. – Москва: Б.и., 1982. – С. 15-19. – Текст: непосредственный.
10. Емельянов, В.В. Развитие голоса : координация и тренинг : учебное пособие / В.В. Емельянов. – Санкт-Петербург : Издательство Лань, 2015. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-0207-6 (в пер.) – Текст: непосредственный.
11. Ефимова, Н.С. Основы общей психологии / Н.С. Ефимова. – Москва : ФОРУМ ИНФА, 2011. – ISBN 978-5-16-002846-0 (ИНФРА-М) – Текст: непосредственный.

12. Зацепина, М. Б. Музыкальные способности и детская одаренность. Одаренный ребенок / М. Б. Зацепина // Музыкальный руководитель. – 2015. – №2. – С. 6–11. – Текст: непосредственный.
13. Исаева, И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / учебное пособие / И.О. Исаева. – Санкт-Петербург : Издательство Астрель, 2007. 234 с. – Текст: непосредственный.
14. Исаева, И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения / И.О. Исаева. – Ростов-на-Дону : Издательство Феникс, 2009. – 253 с. – ISBN 978-5-222-14911-9. – ISBN 5-17-042237-7 (АСТ). – Текст: непосредственный.
15. Риггс, С. 30 практических уроков. – URL: <https://www.imbf.org/pevcam/uroki-po-vokalu.html> (дата обращения 06.04.2022). – Текст: электронный.
16. Риггс С. Как стать звездой. Техника пения в речевой позиции : учебное пособие / С. Риггс. – Москва : Guitar College. – 2004. – 105 с. – ISBN 978-5-94012-013-1. – Текст: непосредственный.
17. Рукавицын, М.М. Эстетическое воспитание детей / М.М. Рукавицын. – Москва : Знание, –2002. – 432 с. – Текст: непосредственный.
18. Семина, Л.Р. Эстрадный певец: специфика профессии / учебно-методическое пособие / Л.Р. Семина. – Владимир : Издательство Владимирского университета им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых, 2014. – 71 с. – ISBN 978-5-9984-0486-3. – Текст: непосредственный.
19. Станиславский, К.С. Процесс творческого воплощения : учебно-методическое пособие. / К.С. Станиславский. – Москва : Издательство Эксмо, 2018. – 384 с. – ISBN 978-5-699-97425-2. – Текст: непосредственный.
20. Теплов, Б. М. Музыкальная психология : учебное пособие / Б. М. Теплов. – Москва : Эксмо, 2014. – 469 с. – ISBN 978-5-8114-7085-3. – Текст: непосредственный.
21. Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство : учебное пособие: Теория и практика / Г.М. Цыпин. – Санкт-Петербург : Алетейя. –2001. – 320 с. – ISBN 5-89329-404-1. – Текст: непосредственный.
22. Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В.Н. Шацкая. — Москва : Педагогика, 1975. — 200 с. – Текст: непосредственный.
23. Яковлева, Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности / Е.Л. Яковлева, Д.И. Фельдштейн. – Москва : Московский психолого-социальный институт 1997. – 224 с. – ISBN 5-89502-004-6. – Текст: непосредственный.

### **Список литературы и сайтов для детей**

1. LearningApps : онлайн-сервис интерактивных и мультимедийных упражнений. – 2017. – URL: <https://learningapps.ru/> (дата обращения: 06.04.2022). – Текст: электронный.

2. Образовательная социальная сеть : Музыкальная академия : онлайн-тренажер. – URL: <https://nsportal.ru/music/ru/> (дата обращения: 06.04.2022). – Текст: электронный.

3. Нотный архив : ноты для музыкальных инструментов. – URL: <https://notado.ru/> (дата обращения 07.04.2022). – Текст: электронный.

4. Иммиград : Интегрально-матричный метод игры. – URL: <https://immigrad.com/> (дата обращения 07.04.2022). – Текст: электронный.