

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Калининградской области
Управление образования администрации Гурьевского муниципального округа,
МБОУ гимназия им. Героя РФ А.В.Катериничева

«Рассмотрено»
на заседании МО
«начальных классов»
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.
Руководитель МО

Новгородова М.А.

«Принято»
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2023г.

«Утверждено»
Директор

О.В.Саратовская
Приказ № 301-у
от «31» августа 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса по внеурочной деятельности
«Вокально-хоровая студия»
для обучающихся 1-4 классов

г. Гурьевск, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Вокально-хоровая студия» составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». (Зарегистрирован 05.07.2021 №64100.);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования». (Зарегистрирован 17.08.2022 №69676.);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р; СП2.4.3648-20
- Устава муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии им. Героя РФ А.В.Катериничева
- Положения о разработке рабочих программ учебных предметов, курсов в МБОУ гимназии им. Героя РФ А.В.Катериничева

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Основная задача эстетического воспитания – развивать у воспитанников чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей среде. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

Актуальность программы.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский вокальный номер, как синтез многих искусств, является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в студии пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самодеятельность гимназии.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Цель программы.

Развитие общей музыкальной культуры учащихся в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала воспитанников до исполнительского уровня.

Задачи программы.

Целенаправленность и актуальность программы помогут реализовать задачи музыкального воспитания детей на современном этапе:

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; к музыке и жизни;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- освоение знаний музыки и о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое и сольное пение, музыкально-пластическое движение, импровизация);
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования;
- задача специального развития: формирование навыков, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, формирование музыкальной памяти, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней. Формировать навыки певческой выразительности, вокальной артикуляции, развить певческое дыхание, диапазон, а также обучить детей навыкам пения без сопровождения, пению в ансамбле.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Место вокальной деятельности в учебном плане

Программа вокальной студии «Радость» рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся в форме групповой и индивидуальной работы.

Младшая группа - 72 часов (1 час 2 раза в неделю)

Средняя группа - 72 часа (1 час 2 раза в неделю)

Сольное исполнение - 36 часов (1 час 1 раз в неделю)

Программа предусматривает сочетание групповых и сводных коллективных занятий.

Планируемый результат.

1 год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

2 год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, концертная деятельность);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Результаты освоения вокальной деятельности

Личностные результаты отражают:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;

Метапредметные результаты подразумевают:

- анализ собственной вокально-хоровой деятельности;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения вокально-хоровыми навыками;

- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты предполагают:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Младшая группа (7-8 лет)

Учебно-тематический план младшей группы

№	Разделы	Общее количество часов	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			практических	теоретических	
1	Вводное занятие	1	-	1	
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	8	4	4	
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	4	3	1	
4	Дыхание	4	3	1	
5	Дикция и артикуляция	4	4	-	
6	Ансамбль. Элементы двухголосного пения	9	7	2	
7	Музыкально-исполнительская работа	4	4	-	
8	Ритм.	4	4	-	
9	Сценодвижение	6	6	-	
10	Работа над репертуаром	18	31	2	
11	Концертная деятельность.	6	6	-	
12	Итоговые занятия. Творческие отчеты	4	4	-	
	Итого	72 часов			

Содержание

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сцендвижение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара.

Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

Средняя группа (9-11 лет)**Учебно – тематический план средней группы**

№	Разделы	Общее количество часов	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			практических	теоретических	
1	Вводное занятие	1	-	1	
2	Охрана голоса	1	-	1	
3	Певческая установка	5	4	1	
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	4	3	1	
5	Дыхание	4	3	1	
6	Дикция и артикуляция	4	3	1	
7	Ансамбль. Элементы двухголосного пения	9	7	2	
8	Музыкально-исполнительская работа	5	4	1	
9	Ритм.	4	3	1	
10	Сцендвижение	6	4	-	
11	Работа над репертуаром	17	31	2	
12	Концертная деятельность.	8	8	-	
13	Итоговые занятия. Творческие отчеты	4	4		
	Итого:	72 часов			

Сольное пение (7-11 лет)

Учебно – тематический план

№	Разделы	Общее количество часов	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			практических	теоретических	
1	Вводное занятие	1	-	1	
2	Охрана голоса	1	-	1	
3	Певческая установка	3	3	1	
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	2	1	1	
5	Дыхание	2	1	1	
6	Дикция и артикуляция	2	1	1	
7	Элементы двухголосного пения	1	1		
8	Музыкально-исполнительская работа	5	5	-	
9	Ритм.	2	1	1	
10	Сценическое движение	3	3	-	
11	Работа над репертуаром	10	10	-	
12	Концертная деятельность.	2	2	-	
13	Итоговые занятия. Творческие отчеты	2	2		
	Итого:	36 часов			

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия.

Упражнение на расширение диапазона.

5. Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки.

Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7. Ансамбль. Элементы двухголосия.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонам.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

10. Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа.

Психологические игры на раскрепощение.

11. Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12. Концертная деятельность. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Поурочное планирование
Младшая группа

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводное занятие. Выбор репертуара.	1	0	1	
2	Охрана голоса	1	0	1	
3	Певческая установка	1	0	1	
4	Звукообразование. Вокальное упражнение	1	0	1	
5	Упражнение для развития слуха и голоса.	1	0	1	
6	Точное звучание унисона	1	0	1	
7	Музыкальные штрихи. Форте, пиано.	1	0	1	
8	Дикция и артикуляция Скороговорки.	1	0	1	
9	Концертное выступление на «День Матери»	1	0	1	Концертное выступление
10	Дыхание. Короткий и длинный вдох	1	0	1	
11	Фразировка, нюансировка	1	0	1	
12	Работа с микрофоном и фонограммой.	1	0	1	
13	Гимнастика голоса по фонетическому методу В.В.Емельянова	1	0	1	
14	Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами.	1	0	1	
15	Игра «Эхо», «Угадай мелодию»	1	0	1	
16	Участие в новогодних утренниках	1	0	1	Концертное выступление
17	Задержанное дыхание	1	0	1	
18	Дыхание. Твёрдая, мягкая атака	1	0	1	

19	Динамические оттенки: крещендо, диминуэндо	1	0	1	
20	Активизацию речевого аппарата. Упражнение.	1	0	1	
21	Игра «Матрёшки»	1	0	1	
22	Унисон. Упражнение для развития слуха и голоса		0	1	
23	Движение и жесты под музыку	1	0	1	
24	Участие в концерте, посвящённом 8 марта	1	0	1	Концертное выступление
25	Упражнения по системе В.В.Емельянова.	1	0	1	
26	Дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.	1	0	1	
27	Музыкальные штрихи: «легато», «нон легато»	1	0	1	
28	Дыхание. Упражнение.	1	0	1	
29	Музыкально-ритмические скороговорки.	1	0	1	
30	Ансамбль. Единство музыкального звучания	1	0	1	
31	Вокальное упражнение. Элементы двухголосного пения	1	0	1	
32	Упражнение для развития слуха и голоса.	1	0	1	
33	Фразировка, нюансировка	1	0	1	
34	Ритм и паузы. Вокальное упражнение.	1	0	1	
35	Игра «Музыкальные прятки».	1	0	1	
36	Движение и жесты под музыку, для передачи образа.	1	0	1	
37	Воспитание самовыражения через движение и слово	1	0	1	
38	Игры на ритмическое моделирование	1	0	1	
39	Техника безопасности и правила пользования микрофоном.	1	0	1	
40	Упражнения на сохранение певческого тона.	1	0	1	
41	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.	1	0	1	
42	Ритмические упражнения	1	0	1	
43	Сцендвижение. Психологические игры на раскрепощение.	1	0	1	

44	Дикция.Скороговороки.	1	0	1	
45	Расширение диапазона. Вокальное упражнение	1	0	1	
46	Дыхание.Упражнение.	1	0	1	
47	Работа с микрофоном и фонограммой.	1	0	1	
48	Звукообразование. Вокальное упражнение	1	0	1	
49	Распевка.Вокальное упражнение	1	0	1	
50	Гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова	1	0	1	
51	Расширение диапазона. Вокальное упражнение	1	0	1	
52	Ритмические упражнения	1	0	1	
53	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями	1	0	1	
54	Обработка динамических оттенков в упражнениях	1	0	1	
55	Музыкальные игры.Вокальное упражнение.	1	0	1	
56	Фразировка, нюансировка	1	0	1	
57	Работа над интонацией	1	0	1	
58	Дыхание.Упражнение по системе В.В.Емельянова	1	0	1	
59	Музыкально-ритмические игры	1	0	1	
60	Работа с микрофоном и фонограммой.	1	0	1	
61	Сцендвижение. Психологические игры на раскрепощение.	1	0	1	
62	Выступлениена День Космонавтики	1	0	1	Концертное выступление
63	Работа над чистотой интонации	1	0	1	
64	Фразировка, нюансировка	1	0	1	
65	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.	1	0	1	
66	Работа с микрофоном и фонограммой.	1	0	1	
67	Участие в концерте на День Победы	1	0	1	Концертное

					выступление
68	Звукообразование. Вокальное упражнение	1	0	1	
69	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.	1	0	1	
70	Репетиции.	1	0	1	
71	Работа с микрофоном и фонограммой.	1	0	1	
72	Участие в отчётном концерте	1	0	1	Концертное выступление
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		72	0	72	

Средняя группа

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводное занятие. Выбор репертуара.	1	0	1	
2	Охрана голоса	1	0	1	
3	Певческая установка	1	0	1	
4	Звукообразование. Вокальное упражнение	1	0	1	
5	Упражнение для развития слуха и голоса.	1	0	1	
6	Точное звучание унисона	1	0	1	
7	Музыкальные штрихи. Форте, пиано.	1	0	1	
8	Дикция и артикуляция Скороговорки.	1	0	1	
9	Концертное выступление на «День Матери»	1	0	1	Концертное выступление
10	Дыхание. Короткий и длинный вдох	1	0	1	

11	Фразировка, нюансировка	1	0	1	
12	Работа с микрофоном и фонограммой.	1	0	1	
13	Гимнастика голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова	1	0	1	
14	Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами.	1	0	1	
15	Игра «Эхо», «Угадай мелодию»	1	0	1	
16	Участие в новогодних утренниках	1	0	1	Концертное выступление
17	Задержанное дыхание	1	0	1	
18	Дыхание. Твёрдая, мягкая атака	1	0	1	
19	Динамические оттенки: крещендо, диминуэндо	1	0	1	
20	Активизацию речевого аппарата. Упражнение.	1	0	1	
21	Игра «Матрёшки»	1	0	1	
22	Унисон. Упражнение для развития слуха и голоса		0	1	
23	Движение и жесты под музыку	1	0	1	
24	Участие в концерте, посвящённом 8 марта	1	0	1	Концертное выступление
25	Упражнения по системе В.В.Емельянова.	1	0	1	
26	Дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.	1	0	1	
27	Музыкальные штрихи: «легато», «нон легато»	1	0	1	
28	Дыхание. Упражнение.	1	0	1	
29	Музыкально-ритмические скороговорки.	1	0	1	
30	Ансамбль. Единство музыкального звучания	1	0	1	
31	Вокальное упражнение. Элементы двухголосного пения	1	0	1	
32	Упражнение для развития слуха и голоса.	1	0	1	
33	Фразировка, нюансировка	1	0	1	
34	Ритм и паузы. Вокальное упражнение.	1	0	1	

35	Игра «Музыкальные прятки».	1	0	1	
36	Движение и жесты под музыку, для передачи образа.	1	0	1	
37	Воспитание самовыражения через движение и слово	1	0	1	
38	Игры на ритмическое моделирование	1	0	1	
39	Техника безопасности и правила пользования микрофоном.	1	0	1	
40	Упражнения на сохранение певческого тона.	1	0	1	
41	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.	1	0	1	
42	Ритмические упражнения	1	0	1	
43	Сцендвижение. Психологические игры на раскрепощение.	1	0	1	
44	Дикция.Скороговороки.	1	0	1	
45	Расширение диапазона. Вокальное упражнение	1	0	1	
46	Дыхание.Упражнение.	1	0	1	
47	Работа с микрофоном и фонограммой.	1	0	1	
48	Звукообразование. Вокальное упражнение	1	0	1	
49	Распевка.Вокальное упражнение	1	0	1	
50	Гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова	1	0	1	
51	Расширение диапазона. Вокальное упражнение	1	0	1	
52	Ритмические упражнения	1	0	1	
53	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями	1	0	1	
54	Обработка динамических оттенков в упражнениях	1	0	1	
55	Музыкальные игры.Вокальное упражнение.	1	0	1	
56	Фразировка, нюансировка	1	0	1	
57	Работа над интонацией	1	0	1	
58	Дыхание.Упражнение по системе В.В.Емельянова	1	0	1	

59	Музыкально-ритмические игры	1	0	1	
60	Работа с микрофоном и фонограммой.	1	0	1	
61	Сценическое движение. Психологические игры на раскрепощение.	1	0	1	
62	Выступление на День Космонавтики	1	0	1	Концертное выступление
63	Работа над чистотой интонации	1	0	1	
64	Фразировка, нюансировка	1	0	1	
65	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.	1	0	1	
66	Работа с микрофоном и фонограммой.	1	0	1	
67	Участие в концерте на День Победы	1	0	0	Концертное выступление
68	Звукообразование. Вокальное упражнение	1	0	1	
69	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.	1	0	1	
70	Участие в переводных линейках	1	0	1	
71	Работа с микрофоном и фонограммой.	1	0	1	
72	Участие в отчётном концерте	1	0	1	Концертное выступление
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		72	0	72	

Сольное пение

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводное занятие. Выбор репертуара.	1	0	1	
2	Охрана голоса	1	0	1	
3	Певческая установка	1	0	1	
4	Звукообразование. Вокальное упражнение	1	0	1	
5	Упражнение для развития слуха и голоса.	1	0	1	
6	Точное звучание унисона	1	0	1	
7	Музыкальные штрихи. Форте, пиано.	1	0	1	
8	Дикция и артикуляция Скороговорки.	1	0	1	
9	Работа с микрофоном и фонограммой.	1	0	1	
10	Дыхание. Короткий и длинный вдох	1	0	1	
11	Фразировка, нюансировка	1	0	1	
12	Работа с микрофоном и фонограммой.	1	0	1	
13	Гимнастика голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова	1	0	1	
14	Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами.	1	0	1	
15	Игра «Эхо», «Угадай мелодию»	1	0	1	
16	Участие в новогодних утренниках	1	0	1	Концертное выступление
17	Задержанное дыхание	1	0	1	
18	Дыхание. Твёрдая, мягкая атака	1	0	1	
19	Динамические оттенки: крещендо, диминуэндо	1	0	1	
20	Активизацию речевого аппарата. Упражнение.	1	0	1	
21	Игра «Матрёшки»	1	0	1	

22	Работа с микрофоном и фонограммой.	1	0	1	
23	Движение и жесты под музыку	1	0	1	
24	Участие в концерте, посвящённом 8 марта	1	0	1	Концертное выступление
25	Упражнения по системе В.В.Емельянова.	1	0	1	
26	Духание.Взаимосвязь звука и дыхания.	1	0	1	
27	Музыкальные штрихи: «легато», «нон легато»	1	0	1	
28	Дыхание.Упражнение.	1	0	1	
29	Музыкально-ритмические скороговорки.	1	0	1	
30	Ансамбль. Единство музыкального звучания	1	0	1	
31	Вокальное упражнение. Элементы двухголосного пения	1	0	1	
32	Упражнение для развития слуха и голоса.	1	0	1	
33	Фразировка, нюансировка	1	0	1	
34	Работа с микрофоном и фонограммой.	1	0	1	
35	Участие в переводных линейках	1	0	1	Концертное выступление
36	Участие в отчётном концерте	1	0	1	Концертное выступление
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		36	0	36	

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Литература:

- И.В.Роганова. Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии»-Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2014
- О.А.Апраксина .Музыкальное воспитание в школе. – Москва: Издательство «Музыка», 2009
- И.В.Груздова, Е.К.Лютова, Е.В.Никитина. Навстречу музыке. Музыкальные игры и занятия для детей - Ростов-на Дону- Издательство «Феникс»,2010
- Пекерская Е.М. Вокальный букварь.- М.: 1996
- Программа педагога дополнительного образования. Составитель Усачева Н.П.-М.: 2008
- Шакирова И.В. Музыка в сказке. – М.: «Лист», 2000
- Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998
- Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999

Оборудование

Кроме того, для успешной работы и обеспечения прогнозируемых результатов необходимы определенные условия:

- 1.Наличие учебного оборудования (фортепиано, стулья, музыкальный центр, микрофоны, мультимедийное оборудование и др.)
2. Учебные пособия, дидактические материалы.
3. Фонограммы и ноты изучаемых песен.
4. Уютное эстетическое пространство для занятий с хорошей акустикой, сцена, микрофоны.