

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Калининградской области
Управление образования администрации Гурьевского муниципального округа
МБОУ гимназия им. Героя РФ А.В.Катериничева

РАССМОТРЕНО
на заседании МО



С.И.Куцаенко

Протокол № 1
от «28» августа 2023г.

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета

Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.



О.В.Саратовская

Приказ № 301-у
от «31» августа 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Хореография» для учащихся 5 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012, № 273-ФЗ (в ред. от 30.12.2021 г.);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г.);
- Устав МБОУ МБОУ гимназии г. Гурьевска.

Основная концепция программы. На занятиях по программе «Хореография» в кадетских классах происходит массовое обучение основам историко-бытового танца. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся историко-бытовому танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии. Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией.

Программа построена по концентрическому принципу, особенностью которого является расчленение сложных танцевальных умений на их составляющие элементы, постоянное целенаправленное повторение ранее усвоенных танцевальных умений и навыков и их усложнение.

Отличительные особенности программы. Программа «Хореография» в кадетских классах имеет *стартовый и базовый уровни* освоения учебного материала.

Первый год обучения относится к стартовому уровню; второй и последующие к базовому уровню.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование

музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально – ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания и т.д.

Адресат программы

Состав группы постоянный на весь учебный год. Программа адресована учащимся подросткового возраста.

Подростковый возраст понимают как особый период онтогенетического развития человека, своеобразие которого заключается в его промежуточном положении между детством и зрелостью. Он охватывает период жизни длительный. Его начало приходится на 11-12 лет, а заканчивается по-разному: от 15 до 17-18 лет.

Подростковый возраст подразделяют на 2 этапа: средний школьный возраст (11-15 лет), когда ведущей деятельностью является общение, и старший школьный возраст (15-17 лет), когда ведущей становится учебно-профессиональная деятельность. В данном возрастном периоде у ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок.

Дидактические принципы

Работа с учащимися строится на основе системы *дидактических принципов*:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип дифференцированного обучения;
- принцип наглядности;
- принцип «от простого к сложному»;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип добровольности;
- принцип социокультурного соответствия;
- принцип психологической комфортности в коллективе.

Сроки освоения и объем программы

Программа «Хореография» в кадетских классах рассчитана на 1 год обучения. Количество часов для 5 класса на каждый год обучения - 68 часов.

Формы обучения и режим занятий

Формы обучения: очная в учреждении (групповые и индивидуальные)

занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного танца, могут участвовать учащиеся разных групп в зависимости от необходимости); заочная (электронное дистанционное обучение с применением дистанционных технологий и дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий при проведении санитарно-эпидемиологических мероприятий) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Программа рассчитана на разновозрастные группы с постоянным составом учащихся. Наполняемость учебной группы первого года обучения – 25 - 35 человек. Занятия у 5 класса проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения (5 класс)

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию творческого потенциала ребенка.

Образовательно - предметные задачи:

- сформировать у детей музыкально-ритмических навыков;
- сформировать навыки правильного и выразительного движения в области классического танца и современной хореографии;
- обучить детей сценическому мастерству.

Развивающие задачи:

- научить учащихся приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля;
- приобщить воспитанников к творческой деятельности, участию в концертной деятельности.

Воспитательные задачи:

- развить способы общения в коллективе на основе взаимоуважения, концентрации и мобилизации сил, для выполнения общих задач.
- развить такие личностные качества как трудолюбие, целеустремленность, выносливость.
- сформировать элементы общей культуры ребёнка, способность принять полученные знания и умения на практике, сознательно сделать профессиональный выбор, успешно адаптироваться в современном обществе.

1.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения (5 класс)

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Опрос
1.1.	Техника безопасности: инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос
1.1.	Начальная диагностика: выявление уровня, который имеют дети	2	-	2	Наблюдение
2.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	4	0	4	Результат практикума
2.1.	Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением	2	-	2	Результат практикума
2.2.	Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры	2	-	2	Результат практикума
3.	Беседы по хореографическому искусству	2	2	-	Беседа
4.	Танцевальная азбука	8	-	8	Результат практикума
4.1.	Постановка корпуса	2	-	2	Результат практикума
4.2.	Позиции ног и рук	2	-	2	Результат практикума
4.3.	Положение в паре	2	-	2	Результат практикума
4.4.	Разновидности танцевального шага	2	-	2	Результат практикума
5.	Танец: понятие танец, музыкальные размеры	4	4	0	Опрос, беседа
6.	Историко-бытовой танец	38	7	31	
6.1.	История бытового танца. История возникновения бытового танца	4	2	2	Опрос, практическое занятие
6.2.	Основные элементы историко-бытового танца: реверанс и поклон, скользящий шаг pasglisse	4	-	4	Результат практикума
6.3.	Формы шага Passchasse (первая форма А, вторая форма В, третья форма А, третья форма В, четвертая форма А, четвертая форма В)	4	-	4	Результат практикума
6.4.	Шаг pasdebasque с продвижением вперед, назад	4	-	4	Результат практикума
6.5.	«Полонез»	4	1	3	Результат практикума
6.6.	«Полька – знакомств»	4	1	3	Результат практикума
6.7.	«Русский лирический»	4	1	3	Результат практикума
6.8.	«Венский вальс»	5	1	4	Результат практикума
6.9.	«Медленный вальс»	5	1	4	Результат практикума
7.	Повторение изученного материала	8	2	6	Опрос, наблюдение
	ВСЕГО	68	17	51	

1.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы на год; гигиенические требования к обуви, одежде; техника безопасности на занятиях хореографии. Начальная диагностика: выявление уровня, который имеют дети.

2. Ритмика, музыкальная грамота

Практическое занятие: Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением; художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания. Музыкально - ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

3. Беседы по хореографическому искусству

Теория: Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности. Виды и жанры хореографии.

4. Хореографическая азбука

Практическое занятие: Постановка корпуса; позиции ног; позиции рук; поклон; разновидность танцевального шага; положение в паре.

5. Танец

Теория: Понятие танец, музыкальные размеры.

6. Историко-бытовой танец.

Теория: Характеристика историко-бытового танцев, их связи со своей эпохой. Особенности 18-19 веков (поклоны, шаги, позы). Старинные костюмы и прически.

Практическое занятие: Танцевальный шаг, реверанс и поклон, формы шага *passchasse*, шаг *pasdebasque* с продвижением вперед и назад, скользящий шаг *Pasglisse*. Изучение основных движений танцев: полонез, полька-знакомство, русский лирический, венский вальс, медленный вальс.

7. Повторение изученного материала

Теория: Повторение изученного материала.

Практическое занятие: Повторение изученного материала. Демонстрация основных изученных комбинаций историко-бытовых танцев.

1.3. Оценка результатов обучения на стартовом уровне

Для оценки результатов обучения на стартовом уровне проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 1); мониторинг уровня проявления ключевых компетенций (Приложение 2); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 3).

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ БАЗОВОГО УРОВНЯ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности;
- основные виды историко-бытовых танцев;
- базовые фигуры историко-бытовых танцев;
- правила постановки корпуса;
- основные упражнения на середине зала;
- танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- танцевальные движения: танцевальные шаги, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом;
- навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- основные движения танцев: падеграс, падепатинер, полянка, полька, вальс-миньон, вальс-гавот, мазурка, французская кадрили.

Учащиеся будут уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения историко-бытового танца;
- артистично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- уметь определять характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- слышать сильную долю такта;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- исполнять основные движения танцев: падеграс, падепатинер, полянка, полька, вальс-миньон, вальс-гавот, мазурка, французская кадрили.

Ключевые компетенции

Учащиеся приобретут ценностно-смысловые компетенции:

- мотивация к получению новых знаний;
- стремление к самообразованию;
- ценностные ориентиры и положительные социальные установки.

Учащиеся приобретут учебно-познавательные компетенции:

- способность к самостоятельному целеполаганию;
- способности к самостоятельному планированию своих действий, работе по заданному плану;
- способность к самоконтролю и объективной самооценке.
- способы овладения новыми знаниями и умениями.

Учащиеся приобретут информационные компетенции:

- способность к самостоятельному поиску и выбору оптимальных источников информации;

Учащиеся приобретут коммуникативные компетенции:

- способности к согласованию своих интересов и взглядов с мнением других людей в совместной деятельности;
- способности к продуктивной групповой работе, к коллективной творческой деятельности;
- бесконфликтное взаимодействие в коллективе.

Учащиеся приобретут компетенции личностного самосовершенствования:

- направленное внимание, сосредоточенность;
- зрительное, слуховое, тактильное восприятие;
- мышечная память, точность движений и глазомер;
- инициативность, самостоятельность, целеустремлённость;
- основы волевых проявлений.

Учащиеся приобретут общекультурные компетенции:

- воспитывать доброжелательность, стремление помогать другим;
- воспитывать культуру поведения на занятиях, в коллективе, в быту;
- воспитывать позитивное восприятие окружающего мира;
- воспитывать основы культурной самоидентичности.

3.6. Оценка результатов обучения на базовом уровне

Для оценки результатов обучения на стартовом уровне проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 1); мониторинг уровня проявления ключевых компетенций (Приложение 2); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 3).

2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график (Приложение 1)

Календарный учебный график является составной частью программы (п.9 ст.2 и п.5 ст.47 ФЗ №273), содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных

периодов (этапов), количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

Календарный учебный график
«Хореография» в кадетских классах на 2023-2024 учебный год
стартовый уровень, 1-й год обучения (5 класс)

Перечень видов образовательной деятельности по годам обучения	Формы и сроки проведения									ВСЕГО
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Вводное занятие	4									4
Ритмика, элементы музыкальной грамоты	4									4
Беседы по хореографическому искусству	2									2
Танцевальная азбука		2								2
Танец: понятие, музыкальные размеры		4								4
Историко – бытовой танец		4	8	8	8	8	4			40
Повторение изученного материала							4	4	4	12
ВСЕГО	10	10	8	8	8	8	8	4	4	68

