

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Калининградской области
Управление образования администрации Гурьевского муниципального округа
МБОУ гимназия им. Героя РФ Катериничева А.В.

«Рассмотрено»
на заседании МО
«Гуманитарных дисциплин»
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.
Руководитель МО


Е.В. Альферович

«Принято»
на заседании
Педагогического
совета
Протокол №1
от «30» августа 2023г.

«Утверждено»
Директор

О.В. Саратовская
Приказ № 301-у
от «31» августа 2023г.

Адаптированная рабочая программа
по литературе
для учащихся 8 класса

Составитель:
Гойколова Валентина Григорьевна,
учитель русского языка и литературы,
первая категория

Гурьевск, 2023

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373 с изменениями;

- Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

- Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития МБОУ гимназии имени Героя РФ А.В. Катериничева

- УМК: Литература: учебник для 8 класса общеобр. учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Меркин Г.С.- 2 изд. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2018г

- Устава муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии им. Героя РФ А.В. Катериничева

- Положения «О разработке рабочих программ учебных предметов, курсов в МБОУ гимназии им. Героя РФ А.В. Катериничева»;

- Программы воспитания МБОУ гимназии им. Героя РФ А.В. Катериничева на 2021-2026 годы.

Цели учебного предмета

Согласно ФГОС, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность

к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Коррекционно-развивающие задачи:

- целенаправленное развитие социально-нравственных качеств детей, необходимых для успешной адаптации в школьных условиях, при дальнейшем профессиональном обучении и в трудовой деятельности;

- формирование устойчивой учебной мотивации; развитие личностных компонентов познавательной деятельности, самостоятельности, познавательной активности;
- развитие до необходимого уровня психофизиологических функций, обеспечивающих учебную деятельность: зрительного анализа; пространственной, количественной и временной ориентации, координации в системе глаз-рука;

формирование до необходимого уровня и последующее развитие учебных умений, как общедеятельностных:

- умения выделять и осознавать учебную задачу, строить гипотезу решения, план деятельности;
- выбирать адекватные средства деятельности, осуществлять самоконтроль и самооценку;
- интеллектуально - перцептивные умения вычленять и логически перерабатывать на основе анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения информацию, воспринимаемую зрительно и на слух из различных источников знаний;
- обогащение кругозора и развитие речи до уровня, позволяющего сознательно воспринимать учебный материал.

Только решение этих задач позволяет реализовать учебные цели преподавания любого предмета, сделать результативной воспитательную работу педагога.

Актуальность планирования уроков литературы для работы с обучающимися с ОВЗ:

Перед детьми с ОВЗ стоят те же цели и задачи обучения, которые заложены в программах V-IX классов общеобразовательной школы, так как коррекционное обучение показано именно той части детей, уровень психофизического развития которых соответствует или близок возрастной норме. Актуальность проблемы в том, что материал по литературе, насыщенный большим количеством

произведений и теоретическими разделами, представляет немалую трудность для детей с ОВЗ. Недостаточность внимания и памяти, воображения и образного мышления отрицательно влияют на успешность их обучения и воспитания, так как основа уроков литературы — работа с текстом художественного произведения, постижение авторского понимания окружающего мира, человеческих отношений. Такие дети не могут в отведенное программой время овладеть необходимыми навыками и умениями или усваивают их некачественно. В связи с этим возрастает потребность в обеспечении этой категории детей специальными условиями обучения, для чего планируются особые требования к ЗУН учащихся при сохранении общего объема содержания обучения: овладение детьми практическими умениями и навыками;— уменьшение объема теоретических сведений;— включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного,— ознакомительного.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков изучаемых произведений;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

При адаптации программы основное внимание обращается на овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений, включение отдельных тем или целых разделов в

материалы для ознакомительного изучения. Адаптация происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно

Общая характеристика учебного предмета

Литература в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 2 часа в неделю. На программу в 8 классе отводится 68 часов (из расчета на 34 недели).

В том числе внутрипредметный модуль «**Учимся читать выразительно**» - 20 часов. Основная цель модуля - научить читать выразительно тексты художественной литературы не только в стихотворной форме, но и в прозе.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения обучающимися с ЗПР соответствуют ФГОС ООО.

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации у обучения и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности;
- владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Ключевые образовательные компетенции (УУД)

1. Ценностно-смысловые компетенции. Это компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данные компетенции обеспечивают механизм самоопределения ученика в ситуациях учебной и иной деятельности.
2. Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотнесенной с реальными познаваемыми объектами. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности. По отношению к изучаемым объектам ученик овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем. В рамках

данных компетенций определяются требования соответствующей функциональной грамотности: умение отличать факты от домыслов, владение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических и иных методов познания.

3. Информационные компетенции. При помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, компьютер) и информационных технологий (аудиовидеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет), формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Данные компетенции обеспечивают навыки деятельности ученика по отношению к информации, содержащейся в учебном предмете и образовательной области, а также в окружающем мире.
4. Коммуникативные компетенции. Включают способ взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Ученик должен уметь представить себя, задать вопрос, вести дискуссию и др. Для освоения данных компетенций в учебном процессе фиксируется необходимое и достаточное количество реальных объектов коммуникации и способов работы с ними в рамках изучаемого предмета и образовательной области.
5. Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Реальным объектом в сфере данных компетенций выступает сам ученик. Он овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

Введение - 1ч

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества- 3 ч

Исторические песни: *«Иван Грозный молится сыну», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»* (на выбор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повывше было города Смоленска...»*). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Из литературы XVIII века - 4 ч

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник»*, *«Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений).
Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата *«Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин»*.

Из литературы XIX века – 23 часа

-Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. *«Лесной царь»*, *«Море»*, *«Невыразимое»*.

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин»*, *«Смерть Ермака»*.

К.Н. Батюшков. *«Переход русских войск через Неман»*, *«Надпись к портрету Жуковского»*, *«Есть наслаждение ив дикости лесов...»*, *«Мой гений»*.

Е.А. Баратынский. *«Чудный град порой сольется...»*, *«Разуверение»*, *«Муза»*.

А.А. Дельвиг. *«Русская песня»* (*«Соловей мой, соловей...»*), *«Романс»*, *«Идиллия»*.

Н.М.Языков. *«Пловец»*, *«Родина»*.

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «*И. И. Пущину*», «*19 октября 1825 года*», «*Песни о Стеньке Разине*». Повесть «*Пиковая дама*» (обзор).

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «*Мцыри*»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «*Мцыри — любимый идеал Лермонтова*» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Поэма «*Мцыри*»

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «*М.Ю. Лермонтов на Кавказе*».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «*М.Ю. Лермонтов — художник*».

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «*Ревизор*»: творческая и сценическая история пьесы, русское

чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый шум»*. Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

А.А.Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы...»*, *«Целый мир от красоты...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Н.И. Гнедич. *«Осень»*;

П.А.Вяземский. *«Береза»*, *«Осень»*;

А.Н. Плещеев. *«Отчизна»*;

Н.П. Огарев. *«Весною»*, *«Осенью»*;

И.З. Суриков. *«После дождя»*;

И.Ф. Анненский. *«Сентябрь»*, *«Зимний романс»* и др.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»*: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л. Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Из литературы XX века – 12 часов

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Мой спутник»*, *«Макар Чудра»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка *«От Нижнего Новгорода — по Руси»*.

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*; М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии *«Что есть красота?..»*.

М.В. Исаковский

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*, *«Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения *«Катюша»*. Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия.

Краеведение: выставка *«На родине писателя»* (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер *«Музы не молчали»*:

А.А. Ахматова. *«Нежно с девочками простились...»*;

Д.С.Самойлов. *«Перебирая наши даты...»*;

М.В. Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»*;

К.М. Симонов. *«Жди меня»*;

П.Г. Антокольский. *«Сын»* (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. *«Памяти защитников»*; М. Джалиль. *«Мои песни»*, *«Дуб»*; Е.А.

Евтушенко. *«Свадьбы»*; Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»* и др.

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;

В.В. Хлебников. «*Мне мало нужно...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»;

М.В. Исаковский. «*Катюша*»;

М.А. Светлов. «*Веселая песня*»;

А.А. Вознесенский. «*Слеги*»;

Р.И. Рождественский. «*Мне такую нравится земля...*»;

В.С. Высоцкий. «*Я не люблю*» и др.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Из зарубежной литературы – 5 часов

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»*. Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

Л. Кэррол

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романный герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Содержание внутрипредметного модуля «Учимся читать и анализировать прочитанное»

Данный модуль должен способствовать расширению сведений об историко-культурных сведениях, способствовать формированию нравственно-эстетических представлений, помочь усвоению основных понятий теории и истории литературы, сформировать умение оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Данный модуль направлен на формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

Основная цель модуля - научить читать выразительно тексты художественной литературы не только в стихотворной форме, но и в прозе.

В/м 1 «Учимся читать и анализировать прочитанное»

Солдатские песни

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

В/м 2 «Учимся читать и анализировать прочитанное»

Житие Сергия Радонежского

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями. *«Житие Сергия Радонежского»*. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

В/м «Учимся читать и анализировать прочитанное»

Г.Р.Державин Стихотворения: *«Памятник»*, *«Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

В/М 4 «Учимся читать и анализировать прочитанное»

А.С.Пушкин «19 октября»

История написания и основная проблематика. *«Маленькие трагедии»* (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.

Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история).

В/м 5 «Учимся читать и анализировать прочитанное»

Судьба Петра Гринева в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

В/м «Учимся читать и анализировать прочитанное»

Сравнительная характеристика героев.

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «*Мцыри*»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

В/м 7 «Учимся читать и анализировать прочитанное»

Поэма «Мцыри»

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания.

В/м 8 «Учимся читать и анализировать прочитанное»

Хлестаков и хлестаковщина.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

В/м «Учимся читать и анализировать прочитанное»

Н.В.Гоголь. «Петербургские повести».

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

В/м 10 «Учимся читать и анализировать прочитанное»

Роль 16 главы в повести И.С.Тургенева «Ася».

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

В/м 11 «Учимся читать и анализировать прочитанное»

Н.А. Некрасов Судьба и жизнь народная в изображении поэта

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

В/м 12 «Учимся читать и анализировать прочитанное»

А.А. Фет Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

В/м 13 «Учимся читать и анализировать прочитанное»

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся

В/м 14 «Учимся читать и анализировать прочитанное»

В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

В/м 15 «Учимся читать и анализировать прочитанное»

М.М. Зощенко Рассказы

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

В/м 16 «Учимся читать и анализировать прочитанное»

М.В. Исаковский Стихотворения

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

В/м 17 «Учимся читать и анализировать прочитанное»

В.Г. Распутин «Уроки французского»

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

В/м 18 «Учимся читать и анализировать прочитанное»

У. Шекспир «Ромео и Джульетта»

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

В/м 19 «Учимся читать и анализировать прочитанное»

Л. Буссенар. «Капитан сорви – голова»

В/м 20 «Учимся читать и анализировать прочитанное»

М. де Сервантес Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»

Роман «*Дон Кихот*»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов			
		Теоретические	Контрольные работы	Практические Сочинения	Лабораторные
1	Введение Художественная литература и история	1			
	Из устного народного творчества – 3+2 (в/м) часов				
2	Произведения устного народного творчества	1			
3	Исторические песни и былины. «Иван Грозный молится по сыне»	1			
4.	В/м 1 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Солдатские песни	1			
5	В/м 2 «Учимся читать и анализировать прочитанное». «Житие Сергия Радонежского»	1			
6	Входной контроль		1		
	Из литературы XVIII века – 4+1 (в/м) часов				
7	В/м 3 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Г.Р.Державин	1			
8	Русский сентиментализм Н.М.Карамзин	1			
9	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»	1			
10	Добро и зло в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	1			
11	Литература 19 века. Романтизм. Творчество В.А.Жуковского	1			
	Из литературы XIX века – 22+10(в/м) часа				
12	К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»	1			

13	А.С.Пушкин. Слово о поэте.	1			
14	В/м 4 «Учимся читать и анализировать прочитанное». А.С.Пушкин «19 октября»	1			
15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания. Образы. Индивидуальный проект «Дорогами Гринёва и Пугачёва» (путешествие по страницам пушкинского романа и географическому атласу).			1	
16	В/м 5 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Судьба Петра Гринева в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			
17	А.С.Пушкин «Капитанская дочка» Образ Е.Пугачева.	1			
18	В/м 6 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Сравнительная характеристика героев.	1			
19	Портретные характеристики героев.	1			
20	Тема чести и достоинства в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1			
21	Подготовка к сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1			
22	Сочинение «Чему учит Гринев сегодня?»			1	
23	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Кавказ в жизни и творчестве. Стихотворение «Родина», «Смерть поэта».	1			
24	В/м 7 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы.	1			
25	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	1			

26	Н.В. Гоголь – писатель – сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»	1			
27	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».	1			
28	В/м 8 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова.	1			
29	Чиновники на приеме у ревизора. Анализ IV действия комедии.	1			
30	Финал комедии, его идейно – композиционное значение	1			
31	Подготовка к тестированию по творчеству Н.В.Гоголя	1			
32	Обобщение пройденного за полугодие. Тест	1			
33	Промежуточный контроль.		1		
34	В/м 9 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Н.В.Гоголь. «Петербургские повести».	1			
35	И.С. Тургенев: личность, судьба, творчество. Произведения писателя о любви. Автобиографический характер повести «Ася».	1			
36	История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя – повествователя.	1			
37	В/м 10 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Роль 16 главы в повести И.С.Тургенева «Ася».	1			
38	«Тургеневская» девушка в повести. Образ	1			

	Аси. Психологизм и лиризм писателя				
39	В/м 11 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Н.А. Некрасов Судьба и жизнь народная в изображении поэта	1			
40	В/м 12 «Учимся читать и анализировать прочитанное». А.А. Фет Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета	1			
41	А.Н. Островский Пьеса – сказка «Снегурочка»	1			
42	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество	1			
43	Л.Н. Толстой «Отрочество»	1			
44	В/м 13 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за все происходящее.	1			
	Из литературы XX века – 12+4(в/м) часов				
45	Литература 20 века А.М. Горький. Рассказ «Макар Чудра»	1			
46	А.М. Горький. «Мой спутник»	1			
47	В/м 14 «Учимся читать и анализировать прочитанное». В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1			
48	Н.А. Тэффи «Свои и чужие»	1			
49	В/м 15 «Учимся читать и анализировать прочитанное». М.М. Зощенко Рассказы	1			
50	Н.А. Заболоцкий Стихотворения	1			
51	В/м 16 «Учимся читать и анализировать прочитанное». М.В. Исаковский Стихотворения	1			
52	А.Т. Твардовский Поэма «За далью - даль».	1			

53	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	1			
54	В/м 17 «Учимся читать и анализировать прочитанное». В.Г. Распутин «Уроки французского»	1			
55	Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь в повести В. Распутина «Уроки французского»	1			
56	Внеклассное чтение Повести В.Быкова«Обелиск»,«Сотников»,«Мертвым не больно».	1			
57	Внеклассное чтение Повести В.Быкова«Обелиск»,«Сотников»,«Мертвым не больно».	1			
58	РР / Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне			1	
59	Р.Р. Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне			1	
60	Итоговый контроль		1		
	Из зарубежной литературы – 5+3 (в/м) часов				
61	Зарубежная литература У. Шекспир«Ромео и Джульетта». Индивидуальный проект «Буктрейлер к уроку литературы по творчеству У. Шекспира "Ромео и Джульетта"»	1			
62	В/м 18 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Зарубежная литература У. Шекспир«Ромео и Джульетта»	1			
63	Проблема отцов и детей в произведении У. Шекспира	1			
64	В/м 19 «Учимся читать и анализировать	1			

	прочитанное». Л. Буссенар. «Капитан сорви – голова»				
65	Внеклассное чтение К.С. Льюис. «Покоритель зари или плавание на край света», «Серебряный трон»	1			
66	Внеклассное чтение К.С. Льюис. «Покоритель зари или плавание на край света», «Серебряный трон»	1			
67	В/м 20 «Учимся читать и анализировать прочитанное». М. де Сервантес Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	1			
68	Резервный урок	1			
	Итого:	68			